

Visitó por sorpresa el restaurante asaltado dos veces en una semana. Recibió reclamos de los vecinos y prometió refuerzos policiales

Kirchner en Villa Urquiza

Página/4

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 7 de diciembre de 2003 - Año 17 - Nº 5410
Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD 20 Años de Democracia: $8
Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7
Opcional "La Agenda del Niño Azul 2004": $9

INVESTIGACION ESPECIAL

Desplazado el juez Galeano, los principales expertos y protagonistas en la causa AMIA piensan que ni la conexión local ni la internacional del atentado están esclarecidas. Qué medidas se deberían tomar Páginas/2/3

VOLVER A EMPEZAR

La muerte del legislador opositor liberó todos los fantasmas de San Luis. Habla la mujer que lo acompañaba en el auto

Fantasmas sueltos en la tierra del Adolfo

Páginas/16/17

DOLOR

El movimiento por los derechos humanos tiene una gran virtud y un gran defecto: está constituido por seres humanos. Eso explica su inextinguible vitalidad y sus enormes triunfos. Entre ellos, que a 20 años del fin de la dictadura lo que era una bandera minoritaria se haya transformado en sentido común y que, en consonancia, la quiebra de la impunidad parezca ya irreversible. Los principales responsables de la masacre están detenidos o en vías de estarlo y son muy pocos los que se atreven siquiera a argumentar en su defensa. *(Sigue en la página 2.)*

Por Raúl Kollmann

LOS RUMBOS DEL CASO AMIA DESPUES DE GALEANO

Internacional o nacional, falta conocer la conexión

Hay que investigar todo: ni la conexión local ni la internacional del atentado contra la AMIA están esclarecidas. Esa es la conclusión de los dirigentes de la comunidad judía y de los familiares de las víctimas, ahora que, desplazado el juez Juan José Galeano, un nuevo magistrado, Rodolfo Canicoba Corral, tomará la causa. Sean o no condenados los policías bonaerenses y Carlos Telleldín en el juicio oral, todos tienen la seguridad de que faltan las piezas claves de la trama local del ataque. "Indudablemente hubo un grupo de colaboradores de los terroristas en la Argentina: alquilaron casas, hicieron inteligencia, dejaron la camioneta en una playa de estacionamiento y muchas otras tareas que no las hicieron personas con acento extranjero", coinciden todas las partes. En el terreno internacional, también quedan vacíos por llenar. La mayoría cree en la versión de que detrás del atentado estuvo Irán, pero todos coinciden en que la pista siria no fue investigada y que hasta hubo presiones del menemismo para que no se avance en esa dirección.

El vacío local

En casi todos los atentados a nivel mundial, los terroristas siempre se asentaron en algún tipo de célula u organización fundamentalista basada en el propio país. En los recientes ataques a las sinagogas en Turquía, los suicidas integraban el grupo Jinetes del Gran Oriente, una organización islámica fundamentalista que tiene alguna relación con Al-Qaida. El ataque a las Torres Gemelas también fue perpetrado por fundamentalistas, algunos de ellos radicados en Estados Unidos con cuatro y hasta cinco años de antelación. Lo mismo sucedió en el primer atentado contra las Torres Gemelas, en el que fueron detenidos un clérigo islámico ciego y un grupo de sus seguidores, y un esquema igual estuvo detrás de los atentados a las embajadas de Estados Unidos en Kenya y Tanzania o al ataque contra el buque norteamericano SS Cole en Yemen. Esa conexión local es la que, según coinciden dirigentes y familiares de las víctimas, está en la nebulosa.

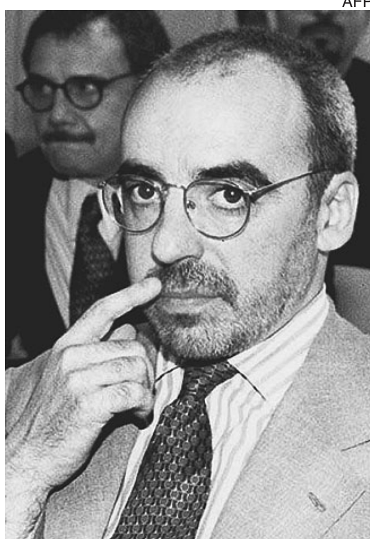
Con el cuestionado juez fuera de escena, puede empezar una nueva etapa en la investigación del peor acto de terrorismo de nuestra historia. Todos los participantes coinciden en que hay que explorar seriamente el rol de Irán y tocar por fin el tema tabú: la conexión Siria. Los policías, los colaboradores locales de los terroristas y el papel del Estado.

Télam



Juez Canicoba Corral.
El nuevo investigador.

AFP



Juez Juan José Galeano.
Expulsado de la causa.

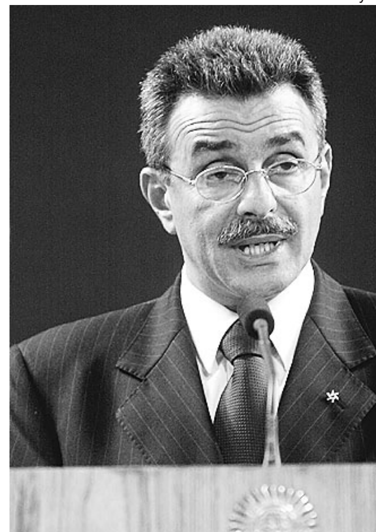
"Aunque creo que lo que se ha hecho hasta ahora tiene gravísimas irregularidades –sostiene el flamante presidente de la DAIA, Gilbert Lewi–, hay que terminar lo que se empezó. Esto significa que, primero, hay que determinar si estos policías bonaerenses fueron o no cómplices del atentado. Yo creo que hay indicios en ese sentido y hay que ir a fondo. Además, no descarto de ninguna manera que otros policías bonaerenses estén implicados, por lo que considero que no es una pista que deba abandonarse, sino que hay que profundizarla con una buena investigación." El titular de la AMIA, Abraham Kaul, coincide con esa óptica y lo mismo sostiene Luis Czyzewsky, de Familiares de las Víctimas.

El triángulo

"Yo creo que hay que investigar a fondo al triángulo integrado por Alberto Kanoore Edul, Carlos Telleldín y Moshen Rabbani", opina Pablo Jacoby, abogado de los familiares agrupados en Memoria Activa. En esta postura coinciden casi todas las partes. Kanoore Edul llamó por teléfono a Carlos Telleldín el 10 de julio de 1994, justito el día en que Telleldín dice que entregó la camioneta que una semana después estalló frente a la AMIA. Ni Kanoore Edul ni Telleldín pudieron explicar la llamada y el titular de la AMIA insiste con lo dicho el jueves en el juicio oral por Cristina Fernández de Kirchner: "Cuando se lo estaba por detener a Kanoore Edul, hubo una llamada de Munir Menem al juez Galeano, supuestamente para evitar la detención".

"Nosotros investigamos a Kanoore Edul durante años –le explica a **Página/12** uno de los principales investigadores del atentado, que pidió hablar en estricto *off the record*—. Es un hombre desequilibrado que no meparece que encaje con la mecánica de una organización que planea un atentado de la envergadura del de la AMIA. Sin embargo, es cierto también que se movía en un mundo de cheques falsos, documentos falsos, denuncias falsas de robo de autos y otros delitos, en los que en algún momento apareció junto con su primo, el principal Chabán de la Policía Bonaerense. No digo que Kanoore Edul no tuvo relación con el atentado, digo que no encontramos elementos para probarlo: tuvimos el teléfono intervenido durante cinco años y nunca pudimos agarrarlo en nada. Es demasiado desequilibrado para no cometer errores, pero es cierto que no hay explicación alguna para aquella llamada del 10 de julio."

DyN



Abraham Kaul, de la AMIA.
"Hay que insistir con Rabbani."

¿La conexión diplomática?

"Me parece casi una certeza que el ex agregado cultural de Irán en la Argentina, Moshen Rabbani, estuvo cerca de toda la planificación y la ejecución del atentado", afirma convencido Kaul. En este terreno hay casi unanimidad en las partes.

Sin embargo, desde el punto de vista de la experiencia en otros atentados en el mundo, no existen antecedentes en dos terrenos:

◆ Nunca se ha acusado a Irán de ataques suicidas, ni siquiera de atentados masivos. Lo que sí se probó al régimen de los ayatolas es que organiza operaciones en las que asesina a opositores y ex ministros iraníes. Los únicos dos atentados masivos que se le imputan a Teherán son, casualmente, los dos de Buenos Aires.

◆ No hay tampoco antecedentes de que diplomáticos hayan participado en operaciones terroristas. Los Estados suelen cuidarse mucho en ese terreno, ya que si se prueba que representantes oficiales son parte de un atentado, la responsabilidad cae directamente en el gobierno que los designó.

"Es cierto que tal vez no se haya determinado exactamente cuál fue la conexión local fundamentalista –acepta el hombre que trabajó durante años en la investigación–. Esa que ha aparecido en otros atentados. Pero habrá que recordar que investigamos una fiambrería en la que se movían iraníes, un quiosco sobre la calle Rivadavia y una especie de grupo que hacía inteligencia manejando taxis. Estoy de acuerdo en que habría que avanzar en ese terreno de la base local del atentado. Sin dudas, hay vertientes que se deberían investigar. Por ejemplo, declaró hace un mes un agente de inteligencia que mencionó que en la mezquita de Cañuelas –que estaba bajo la conducción de Rabbani– se alojó un hombre que pudo tener relación con el atentado. Yo creo que hay indicios contra el ex agregado cultural: lo fotografiaron preguntando precios de una Trafic nueve meses antes del atentado y de golpe entraron y salieron de la Argentina una cantidad inusual de correos diplomáticos, es decir representantes de Irán que se movían con pasaporte diplomático." En este mismo sentido, Luis Czyzewsky y Abraham Kaul insisten en que la investigación sobre Rabbani debe continuarse.

La tierra

El investigador que habla en *off the record* aporta un par de tareas pendientes: "Es preciso terminar

Dolor

(Viene de tapa.)

No es un logro menor, y no parece exagerado asegurar que es la base que soporta cualquier esperanza sobre el futuro de la democracia argentina.

También explica que, cada tanto, surjan diferencias en su interior. Eso es humano, además de muy argentino, y nadie se atrevería a calificarlo de defecto ya que forma parte de la vitalidad misma del movimiento. Pero a veces los caminos se chocan y los seres humanos, humanos al fin, no consiguen evitar que sus diferencias lleguen hasta un punto en que pueden afectar el espacio tan difícilmente conquistado.

Desde su nacimiento, este diario tuvo una sola bandera irrenunciable: la defensa de los derechos humanos. Por ello no sólo siempre jerarquizó la información sobre el tema, sino también otorgó un destacado lugar a todas las organizaciones para exponer sus posiciones y debates. Más allá de las preferencias de cada uno de los editores, también humanos, **Página/12** siempre privilegió las políticas públicas de los organismos en lugar de sus pequeñas disputas internas. Una decisión destinada a no hipotecar la credibilidad y el prestigio del espacio compartido. Pero también siempre abrió sus páginas para que las discusiones que no pueden ser resueltas en privado encuentren un lugar amigo en el cual desarrollarse. Otorgar ese espacio no quiere decir compartir cada una de las posiciones expuestas ni alegrarse por la "primicia". A veces, algunos editores sienten dolor por las noticias que publican.

En estos días surgió una polémica en torno de la Comisión Provincial de la Memoria, que conducían hasta esta semana la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, que acaba de renunciar, y el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel.

La polémica gira sobre temas internos: cómo se administró la Comisión. Y también sobre posiciones políticas: qué actitud adoptar ante la situación de los derechos humanos en la provincia de Buenos Aires y sobre la política de seguridad del gobernador Felipe Solá.

La semana pasada, **Página/12** informó sobre el tema y publicó los argumentos de Estela Carlotto para renunciar a la Comisión, así como la respuesta de los miembros de ésta. En esta edición, Horacio Verbitsky escribe su visión del problema y la presidenta de Abuelas, invitada a ampliar la suya, prefirió no hacerlo por ahora. Que la discusión haya llegado al punto en que está transforma esta noticia en una de aquellas que provocan preocupación y dolor, seguramente compartidos por buena parte de los lectores.

Los organismos son un patrimonio social y por eso su responsabilidad, y la de sus dirigentes, es difícil de exagerar. Algunos de ellos, como la propia Estela Carlotto, aunque la lista no se agota en ella, ya se transformaron en símbolos universales. **Página/12** también siente una responsabilidad especial en resguardo de ese capital.

Desde la preocupación, desde el dolor y desde la historia, este diario quiere dejar en claro que los dirigentes de derechos humanos tendrán aquí el espacio que necesiten. Pero también quiere resaltar que un patrimonio construido en décadas se puede dilapidar en días y que esto sería no sólo penoso sino criminal para el conjunto de la sociedad porque, como muestra el atraso de 20 años en la reforma de la policía, aún hay mucho por hacer.

AFP



La bomba en la AMIA dejó 85 muertos el 18 de julio de 1994, y a casi diez años sigue sin resolverse.

trados, lo que hubiera permitido determinar si había, entre los escombros, partes de un cuerpo que no se correspondía en su ADN con el de los familiares de las víctimas. "En la cuestión del Hezbollah, no tenemos interlocutor –señala Kaul–. No hay diálogo alguno y es una cuestión en la que tendríamos que avanzar."

Y ahora

"En cualquier caso y en los dos terrenos, el de la conexión local y el de la conexión internacional, hay nuevos vientos en el país. Veo un Estado dispuesto a iniciar una investigación a fondo y eso de ninguna manera se puede dejar de lado –sostiene Lewi–. Si lo hecho hasta ahora fue malo, tenemos la oportunidad de hacer una buena investigación e intentar la búsqueda de la verdad, de una vez por todas."

Para Laura Ginsberg, de Apemia, las cosas no cambian con la designación del nuevo juez. "Ya dijo que sólo por suerte o por accidente se podrán juntar los hechos con los responsables. No hay un cambio de rumbo. Esto no puede quedar en manos de un nuevo juez: hay que armar algo que tenga independencia del Estado, del Poder Judicial, el Ejecutivo y el Legislativo. Todos ellos ya fracasaron. Se necesita que investigue una comisión independiente. El apartamiento de Galeano es un paso positivo, pero Galeano tiene que estar preso junto a Telleldín, Ribelli y Boragni. La evidencia mayor de que la investigación fue un fracaso es que todos están en camino de quedar libres, o sea que la investigación no nos dio ningún responsable del atentado."

"Nosotros no le daremos ningún cheque en blanco al juez, pero nos parece que tiene experiencia y viene sin la cantidad enorme de irregularidades en las que estaba sumergido Galeano. Hay que redefinir las pistas, revalorizar lo que hay e ir para adelante, ya sea con el juez trabajando el expediente o si se lo delega en un fiscal", concluye Jacoby.

con los análisis de la tierra que se encontró en el lugar de la explosión". Es que algunos de los peritos sostienen que dentro de la camioneta, alrededor del explosivo, pusieron tierra para direccionar mejor el estallido. Una vía de investigación consiste justamente en precisar de dónde provino esa tierra. "Hay una propiedad de Telleldín en que había una composición semejante y también habría que evaluar la tierra de la mezquita de Cañuelas", redondea el investigador.

¿Pruebas ocultas?

"¿Dónde están las escuchas que se le hicieron a la Embajada de Irán antes del atentado? –se pregunta Jacoby–. El responsable de gran parte de la investigación en la SIDE, Jaime Stiusso, dijo en el juicio oral que esas grabaciones se borraron. Parece poco creíble. Estoy casi seguro de que, apartado Galeano, los que están a cargo de la SIDE ahora van a aportar algunos datos más que no quisieron aportar por la desconfianza que tenían respecto de un juez al que consideran del riñón del menemismo. De todas maneras, yo creo que también hay que investigar si detrás del atentado no hubo un grupo más bien nazi, antisemita. Es una variante que no se pude descartar."

Sandra Cartasso



Gilbert Lewi, de la DAIA.

Terminar el caso policial.

La conexión internacional

Todas las partes coinciden en que debe buscarse alguna forma para indagar a los iraníes que hoy están imputados, entre ellos Rabbani y los otros representantes diplomáticos. "Nuestro próximo paso será hablar el miércoles con el canciller Rafael Bielsa para ver si se avanza en esta idea de que haya un proceso judicial en un tercer país. Yo tengo grandes dudas, pero lo hablaremos", adelantó el titular de la DAIA, Lewi. "Tal vez el camino no sea un proceso en un tercer país, sino las conversaciones bilaterales con Irán –acota Kaul, de la AMIA–. En realidad cualquier tipo de forma de llegar a la indagatoria de los sospechosos es positiva y va a requerir un diálogo con Irán. El gobierno de Teherán, si no tiene nada que ocultar, si no tiene ningún temor de aparecer involucrado, no debería negarse a que se haga una indagatoria como corresponde. Si hubiera responsables concretos, tampoco eso involucraría al pueblo iraní: tendrá que ver con un gobierno y no con la gente común que no sabe ni de qué se trata." En un sentido, el desplazamiento de Galeano debería abrir más las puertas a un diálogo con Irán que siempre consideró al juez como parcial y respondiendo a las presiones de Estados Unidos, Israel y el menemismo.

La pista siria

"La pista siria está pendiente de investigación", coinciden todas las partes. Incluso está el convencimiento de que fue frenada cualquier pesquisa que fuera en esa dirección. Desde un punto de vista hipotético lo que se dice es que el atentado pudo haber sido ordenado desde Damasco a raíz de algún incumplimiento del ex presidente Carlos Menem de promesas que hizo durante la campaña electoral cuando recogió fondos en varios países de Medio Oriente. Hombres de la SIDE testimoniaron que cualquier investigación de la pista siria era desalentada, y los dichos de Cristina Kirchner sobre la llamada de Munir Menem al juez Galeano para frenar la detención de Kanoore Edul, de origen sirio-libanés, parecen ir también esa dirección.

La mano de obra

La investigación de Galeano y un informe realizado por la SIDE en tiempos de Miguel Angel Toma dan por sentado que en el atentado hubo un conductor suicida de apellido Berro o Werro. En el juicio oral la cuestión quedó en la nebulosa: un hombre de la SIDE habló de la existencia del suicida, pero no aparecieron evidencias categóricas.

El tema es de máxima importancia ya que son pocas las organizaciones en el mundo que en el año 1994 estaban en condiciones de aportar un suicida. Según el juez Galeano, el suicida pertenecía a Hezbollah, un partido libanés relacionado con Irán, pero también con Siria. Una de las más graves deficiencias de la pesquisa fue justamente ésa: no se hicieron estudios de ADN sobre los restos encon-

RECHAZO A LAS EXPLICACIONES POR ARMAS NUCLEARES

Inglaterra "pueril e inocente"

El Gobierno pidió explicaciones precisas a Gran Bretaña por la presencia de armas nucleares en el Atlántico Sur a bordo de buques que participaron en la Guerra de Malvinas, pero los argumentos que llegaron desde el Foreign Office no convencieron a nadie. El ministro de Defensa, José Pampuro, calificó ayer como "pueril e inocente" la idea de que la segunda potencia bélica del mundo haya sido presa del apuro, como señala el informe que llegó desde Londres. Pampuro dijo que la Argentina exigirá ante organismos internacionales que la revelación sea tenida en cuenta en las negociaciones bilaterales entre ambos países, porque "se han violado tratados internacionales y se rompe con todos los códigos de un conflicto que estuvo enmarcado como una guerra convencional". La Cancillería inglesa se negó a dar precisiones sobre si alguno de los barcos hundidos durante el combate llevaba este tipo de material, aunque autoridades británicas reconocieron que varios contenedores resultaron averiados.

El escándalo diplomático se desató cuando el Gobierno recibió el informe "Puntos sobre armamento nuclear en 1982", en el que Inglaterra blanqueó lo que para muchos era más que una sospecha: que las embarcaciones de la Royal Navy llevaban a bordo este tipo de material en las Malvinas. Por orden del presidente Néstor Kirchner, la Cancillería emitió el viernes un duro comunicado en el que pedía explicaciones a Inglaterra. El enojo del Gobierno fue transmitido por el vicecanciller, Jorge Taiana, quien envió una nota a su par inglesa, Catherine Rogle. Toda la respuesta que dio Inglaterra fue que en esa época su flota solía estar equipada con ese tipo de material y que la prisa por enviar fuerzas impidió retirarlo.

"Es al menos pueril. Pensar que una cosa así se pudo haber deslizado por un apresuramiento me suena un tanto inocente, y a nadie escapa que la situación política que vivía Gran Bretaña por esos días hacía necesario no sufrir una derrota", señaló ayer el titular de Defensa. Para minimizar el incidente, el ministerio de Defensa inglés explicó que procedimientos con armas nucleares eran "rutinarios durante la década del 80" y descartó que dentro del plan de operaciones estuviera previsto su uso. En un comunicado oficial, el gobierno inglés indicó además que el material atómico nunca ingresó en el Mar Argentino. Las fuerzas británicas "pasaban de buque a buque los armamentos nucleares, para que estos no entraran en aguas argentinas o de las Malvinas", aclararon.



Pampuro consideró necesarias "tareas de investigación o tal vez una comisión para descartar que exista material radiactivo en los barcos hundidos". La Royal Navy perdió en Malvinas tres corbetas y tres cruceros, y la mayor incógnita gira entorno del "Sheffield", hundido el 4 de mayo de 1982 por la Fuerza Aérea Argentina. Un informe de 1991 de la Agencia Internacional de Energía Atómica con sede en Austria aseguraba que el "Sheffield" se hundió "con todas sus cargas nucleares a bordo".

Pampuro señaló que Inglaterra debería realizar el mismo trabajo de exploración y recuperación de las naves que Europa exigió a Rusia tras el hundimiento del submarino nuclear "Kursk" en el Báltico en 2000.

AUTISTAS

"Son autistas los que le reclaman mano dura, son aquellos que creen todavía que las cosas se pueden arreglar con palos." Con estas palabras, Néstor Kirchner respondió a las declaraciones del titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), Alberto Alvarez Gaiani, quien calificó de "violentas e intimidatorias" las protestas piqueteras y reclamó al Gobierno una "decidida y firme acción". Enojado con las declaraciones, el Presidente le respondió ayer, luego de llegar a la ciudad pampeana de General Pico para la puesta en marcha del ramal Ferrocarril Pico-Once y entregar fondos para productores afectados por la sequía.

Frente de la victoria

El subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, instó ayer a la dirigencia política y sindical a "construir un frente para la victoria del pueblo argentino para volver a la participación política, no como una cadena de negocios sino como una vocación militante seria". El funcionario formuló estas declaraciones durante el IV Seminario para el Análisis de la Nueva Estrategia Sindical, organizado por la Federación de Sindicatos de Trabajadores Municipales de Santa Fe. Kunkel integra el Grupo Michelángelo junto a dirigentes como Dante Gullo y Jorge Taiana, quienes realizarán un acto en Resistencia el 13 de diciembre en homenaje a los militantes fusilados en la masacre de Margarita Belén.

KIRCHNER VISITO POR SORPRESA EL BAR ASALTADO

Café para hablar del crimen

Después de comer y sin avisar, apareció por el Plaza del Carmen de Villa Urquiza y habló con el encargado y los vecinos sobre la inseguridad. Quejas por la "zona liberada".

Por Carlos Rodríguez

Fotos: Bernardino Avila



Plaza del Carmen, de Triunvirato y Olazábal, fue asaltado dos veces en una semana.
Diego, el encargado del bar, se encontró de golpe con el Presidente y su jefe de Gabinete.

Cuando el coche se detuvo en la esquina de Triunvirato y Olazábal, pocos repararon que en su interior iba el presidente Néstor Kirchner. La sorpresa fue mayor cuando el mandatario, acompañado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el segundo de la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE), José Francisco Larcher, se sentó en una mesa y pidió hablar con el dueño de la pizzería. "Fue una sorpresa muy grande, yo fui el primero en recibirlo, y después se acercaron cerca de cincuenta vecinos", relató Diego, el encargado de Plaza del Carmen, el negocio de Villa Urquiza que fue asaltado dos veces en menos de una semana. "Lo que le pedimos al Presidente es que tome las medidas necesarias porque esta ola de robos huele mal, es como si se hubiera declarado acá una zona liberada", dijeron a *Página/12* los empleados del kiosco de diarios ubicado en la misma vereda de la pizzería. A su alrededor, otros comerciantes se limitaron a mover la cabeza en señal de asentimiento. Kirchner, que había almorzado con Fernández en Olivos, decidió sobre la marcha ir a Villa Urquiza, donde llegó cerca de las 16 y estuvo una hora escuchando las quejas de los vecinos.

"Nosotros no hicimos ante el Presidente ninguna apreciación sobre las razones de lo que está pasando; no podemos decir que detrás de los robos está la policía o que hay una zona liberada. Lo único que sabemos es que son muchos robos seguidos y hay mucha preocupación", aclaró Diego. En el barrio, más allá de la prudencia de los responsables de la pizzería asaltada en dos ocasiones, las versiones siguen señalando como sospechoso de lo que viene ocurriendo al ex jefe de la 39ª, Roberto Arsumarian.

"El comisario era habitué de Plaza del Carmen, pero hubo algún problema porque solía venir a comer con sus amigos y nadie pagaba. Los dueños tuvieron que pararlo y por eso surgen las dudas de una posible venganza", reconocieron varios comerciantes de la zona. Sin embargo, no todos critican al ex jefe policial y algunos le apuntan, por el contrario, a su reemplazante provisorio, el subcomisario Alejandro Pítaro. "Yo creo que los problemas comenzaron cuando se fue Arsumarian, pero que él no tiene la culpa. El subcomisario que está ahora no hace nada, hay pocos policías en la calle y parece que están entregando los robos." El que replicó la versión mayoritaria fue el vendedor de una verdulería ubicada sobre Triunvirato, a 50 metros de Plaza del Carmen.

Según su particular visión de las cosas, lo que está ocurriendo se debe a que "hay muchas libertades, demasiado relajo, y es necesario poner un poco de orden". Todo el tiempo habló sentado sobre un cajón de manzanas, sin poder disimular sus casi dos metros de altura. "La visita de Kirchner estuvo bien, fue un buen gesto, pero ahora hay que ver cómo se organiza todo para frenar estos robos. Acá hay algo oscuro, hay un guiño para los ladrones y tenemos que frenarlo porque no se puede vivir así", aseguró uno de los propietarios del maxikiosco ubicado en la estación de servicio Shell instalada frente a la pizzería.

"Kirchner nos dijo a los vecinos que estaba preocupado por lo que está ocurriendo en el barrio y aseguró que va a poner en funcionamiento todo el poder del Estado para garantizar la seguridad", aseguró Osvaldo, habitué de Plaza del Carmen que participó de la charla con el Presidente, a quien le sirvieron un café durante su permanencia en el lugar. "Nos dijo que se van a reforzar las guardias policiales y eso ya se está notando ahora, porque hay personal policial común y también de la guardia de infantería", explicó Diego, el encargado de la pizzería.

Durante la visita, Kirchner, Fernández y el subdirector de la SIDE recibieron información de los vecinos que refuerza la hipótesis oficial de que la ola de asaltos en la zona "parece algo armado para crear malestar y para provocar la reacción de los vecinos". Ayer por la tarde, al referirse a las versiones sobre una posible participación policial en lo sucedido, el ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, quien en la noche del viernes también había recorrido los restaurantes y comercios asaltados en Villa Urquiza, aseguró que el Gobierno "va a fulminar" todo tipo de irregularidad que se advierta en la fuerza de seguridad.

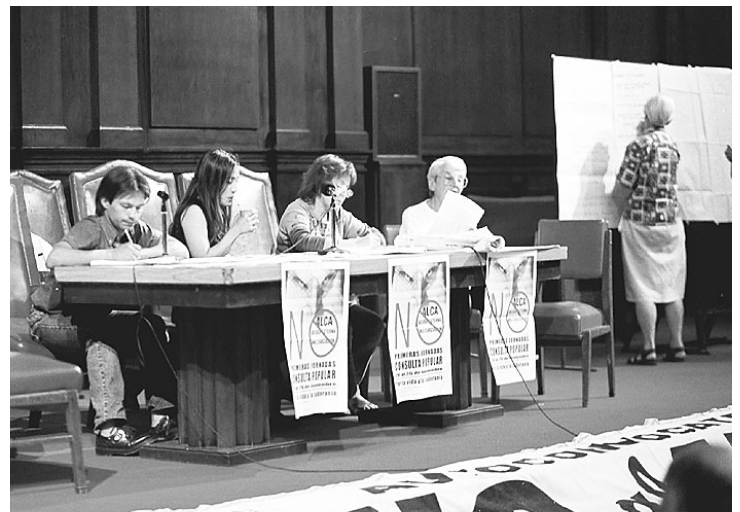
Luego de la visita a la pizzería, Kirchner le dijo al ministro Beliz que disponga la movilización de personal de la Gendarmería para reforzar



las guardias. Anoche, en cada restaurante, en cada pizzería, en cada bar, se había instalado una guardia policial permanente. En fuentes oficiales se admitió que existen sospechas de que el problema policial exceda la supuesta responsabilidad del ex titular de la comisaría 39ª y forme parte de un problema instalado en el seno de la fuerza, como coletazo por el desplazamiento del ex jefe de la Federal Roberto Giacomino, quien tuvo que renunciar por un sonado caso de corrupción.

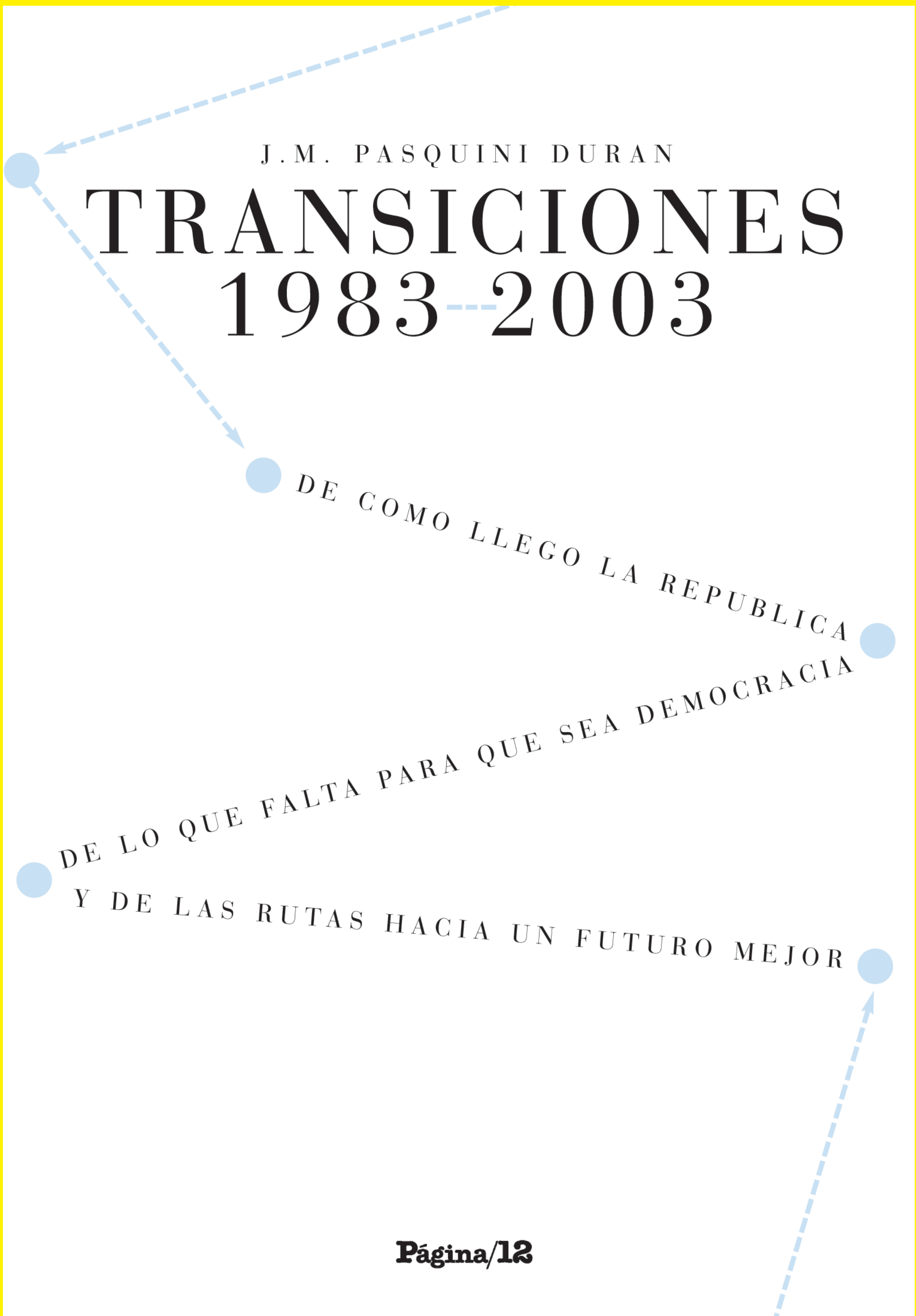
Voceros del Ministerio de Justicia estimaron que también podría tratarse de un "pase de factura" dirigido a los nuevos comisarios de los barrios donde hubo dos muertos en asaltos a restaurantes. Tanto Oscar García, el titular de la seccional 39ª que aún no pudo asumir por problemas de salud, como Rodolfo Alí, de la comisaría 19ª, son ex funcionarios de Asuntos Internos que tuvieron intervención en investigaciones que involucraron a un número importante de colegas que fueron desplazados, pero que siguen teniendo buenos amigos dentro de la fuerza. Para dar una imagen optimista, Kirchner y sus acompañantes llegaron a Villa Urquiza solos, sin custodia. Anoche, en el barrio, la visión eran distinta: los policías se movían frente a cada local de comidas con la severidad de un marcador central del fútbol italiano.

Un plenario por el No



Miembros de la Autoconvocatoria No al ALCA realizaron ayer un Plenario Nacional para analizar los resultados de la consulta popular que se realizó entre el 20 y el 26 de noviembre. La tendencia es clara: el 94,7 por ciento se opone al área de libre comercio, el 85,8 está en contra de pagar la deuda y el 96,7 por ciento rechaza el ingreso de tropas extranjeras al país.

Página/12 presenta un libro de José María Pasquini Durán



"Todo pueblo tiene derecho a imaginar su futuro y también a imaginar su pasado, porque no hay futuro vivo con pasado muerto." CARLOS FUENTES (1994)

1
DEMOCRACIA
Sembradores de vientos
Sin vueltas
Todo va mejor con Sandokán
Otra oportunidad
Moleste nomás

2
DERECHOS HUMANOS
Del anticomunismo al narcoterrorismo
Sal y arena
Ley de la calle
Cosecha roja
En carne propia
En nombre de la vida
Inseguridades
Rehenes

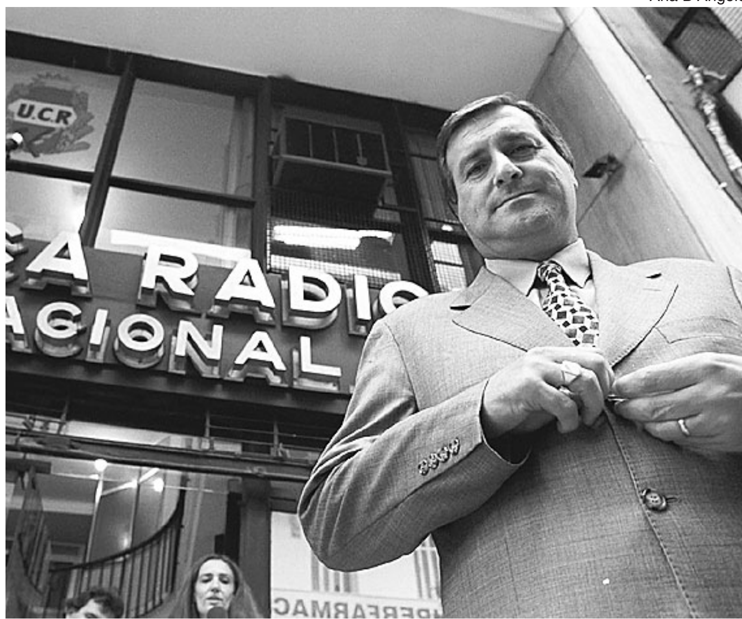
3
DERECHOS ECONOMICOS Y SOCIALES
Ajuste salvaje
Olas que al pasar
Divide y vencerás
Afinidades
La vida en hipótesis
Sobre llovido, mojado

4
VETERANOS Y NOVELES
Desobediencia civil
Discursos devaluados
La voz del rioba
Piquetes
Señales

5
MUNDOS
Hasta el fin de los tiempos
Obrigado
Peores
Perdida la fe
Escenarios

el próximo miércoles 10 de diciembre
con el diario - compra opcional $7

Página/12



Ana D'Angelo

Rozas sueña a lo grande

"El radicalismo va a impedir la hegemonía del Presidente. Vamos a pelearle mano a mano la Presidencia de la Nación al peronismo en el 2007", aseguró el chaqueño Angel Rozas en la madrugada de ayer, luego de vencer por 69 votos contra 27 al mendocino Roberto Iglesias y alzarse con la jefatura del radicalismo.

A pesar de las negociaciones, los radicales no lograron llegar a un consenso y terminaron eligiendo por el voto de los delegados al titular del Comité Nacional, que conducirá los destinos del partido durante los próximos dos años.

Con un triunfo amplio, que superó los dos tercios, Rozas se aseguró su reelección. Además, fueron elegidos el gobernador de Corrientes, Ricardo Colombi, como vicepresidente primero, el diputado sanjuanino Juan Miguens como vice segundo y el puntano Walter Ceballos como vice tercero. El senador jujeño Gerardo Morales ocupará la secretaría general y Luis "Changui" Cáceres la de Relaciones Institucionales, en tanto que Ricardo Alfonsín será el secretario de Relaciones Internacionales.

En su primer discurso como nuevo jefe de la UCR, Rozas aclaró que no piensa hacer una oposición cerrada e incluso prometió apoyar las políticas "acertadas" de Kirchner. Sin embargo, rechazó la idea de transversalidad.

"No necesito irme de la UCR para acompañar políticas nacionales. Pero el fantasma de hegemonía del Presidente no se va a concretar porque este radicalismo no se lo va a permitir", aseguró.

En pocos días, Rozas le entregará el poder de su provincia a su delfín Roy Nikisch, por lo que prometió dedicarse de lleno a la reconstrucción de la UCR. "El radicalismo es segunda fuerza y esto tiene que demostrarlo con la unidad de todo el partido", señaló el gobernador, y adelantó que convocará a "un congreso ideológico para avanzar en el perfil más acentuado del radicalismo".

Finalmente, Rozas agradeció a los sectores internos que lo apoyaron: el alfonsinismo, el storanismo, los jóvenes de Franja Morada y la Juventud Radical y delegados de provincias como Santa Fe, Santiago del Estero, Tierra del Fuego, Misiones y La Rioja.

Aunque aceptó la derrota, Iglesias cuestionó el rumbo que le impuso Rozas al radicalismo en los últimos dos años. "Nuestro partido tiene que definir su rol de oposición: no puede practicar la genuflexión, como si fuera un apéndice del oficialismo, ni poner permanentemente palos en la rueda. Tiene que buscar un perfil definido", señaló.

Un plenario del PI reunió a Walsh, Carrió y Lozano, que coincidieron en hacer duras críticas a "la hegemonía" y "la continuidad neoliberal". El economista de la CTA señaló que el problema no es "del poder económico", sino que los políticos no se deciden "a instalar la igualdad en la sociedad". Carrió habló del "progresismo de la razón cínica y oportunista".

DIA DE DEBATE

"Mejor

Fue un día de debate para el centroizquierda. "(Néstor) Kirchner es lo mejor del régimen, pero sigue siendo parte del régimen", sostuvo Elisa Carrió en un encuentro del ARI bonaerense. Pocas horas antes, en un plenario del PI al que se sumó Carrió, la diputada de Izquierda Unida, Patricia Walsh, había cuestionado los coqueteos del progresismo con Néstor Kirchner, al que acusó de "continuidad neoliberal". Por su parte, Claudio Lozano, de la CTA, aseguró que "el problema no es del poder económico, sino del poder político que no se decide a instalar la igualdad en la sociedad". Más allá de las diferencias, lo central es que, luego de un tiempo en que la única actitud posible parecía ser la defensiva, de repente el centroizquierda decidió salir con todo a discutir su lugar en el mundo.

El ocaso del Frepaso, el paso al costado de Carlos Chacho Alvarez y, finalmente, el colapso de la gestión de la Alianza golpearon al centroizquierda y lo dejaron mareado, a la defensiva. La súbita –e inesperada– llegada de Kirchner a la Presidencia marcó un quiebre y abrió un espacio que antes no existía. De a poco, los referentes políticos e intelectuales del progresismo se animaron a hablar: la jornada de ayer fue un buen ejemplo.

DEL CENTROIZQUIERDA, CON CRITICAS DURAS AL “NEOLIBERAL” KIRCHNER

del régimen, pero parte del régimen”

“Desde hace diez días vemos como el pasado volvió de una manera dramática. Bajo los vientos de cambio volvieron los peores dirigentes de la década del ‘90”, aseguró Carrió en una reunión partidaria, en la que el ARI bonaerense eligió a su ex candidato a gobernador, Carlos Raimundi, como su nuevo titular. “Nosotros nacimos para ser la fuerza moral y política de la Nación, pero no somos tributarios del progresismo de la razón cínica y oportunista sino de la razón moral”, agregó Carrió.

Con estas palabras, la chaqueña reafirmó la decisión de mantener la independencia y autonomía del ARI

Carrió: ***“La centroizquierda dejará de existir si se aceptan todos los cargos que se ofrecen desde el Gobierno. No hay que ser oportunistas”.***

y cuestionó a los dirigentes progresistas que se acercan al Gobierno, entre los que figuran ex aliados, como Aníbal Ibarra, y ex operadores, como Rafael Balito Romá. Convencida de su decisión, Carrió no duda en cuestionar al Gobierno y, en un contexto marcado por el enorme consenso cosechado por Kirchner, se ha convertido en la voz más fuerte de oposición al Presidente.

Más tarde, en el plenario del PI, Carrió redondeó aquellas ideas. “La centroizquierda dejará de existir si se aceptan todos los cargos que se ofrecen desde el Gobierno. No hay que ser oportunistas”, señaló la diputada, que cerró su intervención insistiendo en la necesidad de fortalecer una fuerza política alternativa al peronismo. “Tenemos que formar una fuerza de hombres y mujeres jóvenes con una clara opción de lucha contra la pobreza. Seguimos siendo el único partido con un programa claro de gobierno. La conciencia que no se quiebra es más importante que cualquier cargo, incluso la Presidencia”, concluyó.

Antes, Walsh había hablado desde una posición mucho más crítica. “Yo no me voy a sumar a la transversalidad con Roberto Lavagna, que fue funcionario de Raúl Alfonsín. Ahora existe una continuidad del proyecto neoliberal, como lo testimonia el presupuesto nacional, con un ajuste de salarios todavía mayor que en el pasado”, aseguró la diputada de Izquierda Unida. “Yo no dejo de reconocer que hay gestos positivos del Gobierno, como en el tema del tratamiento que se da a los distintos actores sociales que acompañan la lucha social. Pero es apenas un gesto, porque siempre debió darse ese trato a todos los argentinos. En lo estructural, hay una continuidad del genocidio y de la política neoliberal que ya conocemos”, concluyó Walsh.

Economista y secretario de Formación de la CTA, Lozano fue electo diputado nacional en las últimas elecciones de la Ciudad, como parte de la coalición multicolor que encabezó Ibarra. Ayer, Lozano destacó la decisión del PI y de la diputada Lucrecia Monteagudo de incorporar invitados a su plenario y analizó la situación generada por la llegada de Kirchner al Gobierno. “Estamos en un momento especial del país, donde el problema no es del poder económico sino del poder político, que no se decide a instalar la igualdad en la sociedad. Para sostener la democracia hay que sostener el ‘estado de derechos’, fundamentalmente a comer y a trabajar”, concluyó el economista.

Gustavo Mujica



Carrió fue de las más duras de la sesión. Walsh dijo que apenas hay “gestos”, pero nada de fondo.

No son burgueses ni nacionales pero están siempre cuando se pide represión. El ejemplo de esta semana, un discurso incoherente. Duhalde también dijo lo suyo y logró encolerizar a Kirchner. Las razones de la incomodidad oficial. Las tensiones entre Duhalde y Solá y el nuevo gabinete bonaerense. Un vistazo sobre el Congreso que se viene.

EL TITULAR DE LA UIA SE

Pidiendo leña

OPINION

Por Mario Wainfeld

Alberto Alvarez Gaiani es un digno representante de la llamada "burguesía nacional", cuya primera característica es no ser ni burguesía ni nacional. El hombre preside la Unión Industrial Argentina (UIA) y es menemista, es decir partidario del régimen que arrasó con el patrimonio público, renunció a la moneda argentina, entregó por monedas (y coimas) el petróleo y resignó de por vida la renta petrolera. También el propulsor del modelo que expulsó a millones de argentinos del mercado de trabajo.

Más personalmente, integra un sector que careció siempre de conciencia nacional y aun de clase, que consintió que se desbaratara la industria local, resentida por la entrada sin control de productos foráneos. Un sector que aceptó pasiva, cuando no alegremente, entregar fábricas y empresas venerables a advenedizos financistas o a extranjeros algo más schumpeterianos. Si se mira un poco más atrás, la "burguesía nacional" fue instigadora y cómplice del golpe del '76, del que esperaba (y obtuvo) que desbaratara el esquema proteccionista y distributivo que rigió desde el '45 hasta el '75. En aquel entonces la susodicha corporación, exagerando apenas, impulsó y consintió un genocidio porque le molestaban el control de precios y los delegados de fábrica. Hoy, fiel a su historia, ni burguesa ni nacional pero sí derechosa y represora, pide leña. Trabajadores dependientes fueron la mayoría de los desaparecidos, sin que la dirigencia corporativa empresaria, salvo módicas excepciones, se rasgara las vestiduras. Ahora, cuando el desempleo (cerrando el círculo abierto por el terrorismo de Estado) domesticó bastante a los asalariados, piden sangre de piqueteros.

Santa es la democracia e intocable el derecho de cualquier ciudadano a opinar sobre cualquier tema. Esto dicho, subleva que alguien tan poco legitimado se dedique a pontificar sobre políticas sociales, sobre desempleo, sobre represión. Los argumentos de Alvarez Gaiani están a la altura de su catadura. El hombre afirma que los piquetes de desocupados resienten la producción, sin molestarse en arrimar datos que den arraigo a tamaña conclusión. Y (en un giro macartista que tuvo su indeseable eco en la voz de Gustavo Béliz) mezcla la inseguridad urbana, policausal y compleja con la protesta social. Esto es, estigmatiza como delincuentes a quienes ocupan el espacio público para hacerse visibles y audibles. Su arenga no explica qué podrían hacer para dar a conocer sus reivindicaciones y su mera existencia. Habría que recordarle que no todo el mundo puede instalar una tribuna en el Sheraton de Pilar, donde un almuerzo bien regado supera el montante de una quincena de un Jefe de Hogar.

El Gobierno, medido de acuerdo con sus propios criterios, fue blando con el troglodita líder de la UIA. Cierto es que Néstor Kirchner, que conocía de antemano la arenga, no asistió al cónclave. Pero sí hubo varios ministros, incluido Julio De Vido, que habló después de Alvarez Gaiani y no le replicó una palabra. Medido de acuerdo con los códigos impresos por el actual oficialismo –que hace un culto de regañar de cuerpo presente a presidentes, empresarios y diplomáticos–, De Vido se achicó. Calló (y por ende otorgó) que en la bucólica escena de Pilar quedara como única voz la que pide, aunque esquive la palabra, represión para los que cuestionan las más chocantes injusticias del capitalismo argentino.

A Kirchner y su círculo más íntimo no suele preocuparlos ser corridos por derecha, un temor que formateó al menemismo y a la Alianza. Pero sí los estremece no tener el consenso altísimo (y por ello, ¡ay!, perecedero) que acompaña al Presidente desde que lo es. El debate público sobre los movimientos de desocupados añade una novedad a lo ocurrido desde el 25 de mayo: las críticas por derecha tienen más consenso que la posición oficial. Y eso, en la Rosada, pone en estado de asamblea los esquemas y altera los nervios.

Mano de seda o manopla

Que alguien lo corra por derecha y cuente con el aval de "la gente" enfurece a Kirchner. Para qué contar cómo tomó ser corrido por Eduardo Duhalde. "Estaba rabioso. Es la primera vez que lo escucho insultar a Duhalde", cuenta un confidente presidencial. "Estaba exacerbado", relata, a su vez, un ministro. La bronca era tal que un duhaldista de ley, José Pampuro, salió a ponerle un límite al ex presidente. Este pareció registrar el mensaje, tanto que habló desde algún lugar de El Líbano (seguramente similar al Sheraton de Pilar) donde comparte un periplo con Lula da Silva, para bajar el tono de la polémica.

"Duhalde se lleva bien con Néstor pero le presta demasiado la oreja a hombres que están en las antípodas del presidente", dice un protagonista que conoce y quiere bien a ambos. "Carlos Ruckauf y Alfredo Atanasof son, hoy por hoy, interlocutores principales de Duhalde, que aspira a que sean presidentes de sendas comisiones en Diputados... y ellos no se llevan nada bien con Kirchner", redondea. Y luego filosofa "aunque parezca lo contrario, Duhalde no sabe bien qué hacer ahora, no sabe dónde está parado. Por eso lo hizo enojar gratis a Lupín. Y por eso lo asfixia de más a Felipe (Solá)".

El duhaldismo y Duhalde mismo

"Elegí al Presidente y al vicepresidente de la Nación, al gobernador de la provincia y a la vicegobernadora. ¿Cómo no voy a elegir a las autoridades del Senado de la provincia?" El silogismo político, cuentan allegados muy allegados, brotó de Duhalde cuando se le preguntó si no estaba limitando demasiado el poder de Solá. Duhalde y Solá comparten algo: están muy enfadados con el otro. Al cierre de esta nota (sábado al mediodía) llevan largos días sin cruzar palabra.

El gobernador sufrió la anunciada baja de Juan José Alvarez, herido de muerte por el gobierno nacional. Tal como vino anunciando desde el vamos este diario, Kirchner le bajó el pulgar muy pronto, una decisión que combina desconfianzas varias, cuya proporción es difícil de ponderar, aun por los mismos protagonistas. El Presidente no cree que Juanjo esté comprometido en su cruzada contra el delito y la corrupción policial, por un lado, y esto es lo que extrovierte ante quien pueda oírlo. Pero también guarda enconos de la campaña pre-electoral pues sospecha que Alvarez operó de consuno con Ruckauf y algún periodista para imponerle un vicepresidente (el propio Juanjo o Roberto Lavagna). Y, por último (en esta enumeración, no necesariamente en la escala de valores del presidente), no le cae nada bien el pasado político de Alvarez, muy vinculado a la derecha peronista. Demasiados lastres para un hombre solo ... Alvarez cayó casi sin haber gestionado el área de Seguridad de la provincia, un trabajo por demás insalubre.

Lo sustituirá un amigo personal, compañero de facultad y de militancia del gobernador sin experiencia en su puesto, que debe ser el más duro e ingrato del sistema político argentino. A Juan Pablo Cafiero –un político valiente, tenaz y derecho como pocos– le costó literalmente jirones de su cuerpo, sin haber conseguido cambiar mucho la historia y sin cambiar nada la sensación térmica ciudadana.

Raúl Rivara metió las de andar haciendo alarde de su falta de conocimiento previo en su área de gestión. Es real que muchos aprendieron esas tareas haciéndolas (es el caso del propio Alvarez o León Carlos Arslanian, hoy reputados expertos), pero no es sagaz confesar eso ante la opinión pública.

Solá asegura que no sólo lo puso por la enorme confianza que le tiene sino también porque Rivara tiene probada aptitud para desempeñarse en el Estado, amén del imprescindible coraje personal. También sopesó que Rivara, desde la gestión, ha hecho excelente migas con De Vido, un pingüino de la mesa chica de Kirchner, quien aprobó al flamante ministro.

Otro nombramiento que, cuentan en La Plata, fue consultado con el gobierno nacional es el de Jorge Sarghini en el Banco Provincia. "El oveja", que así lo llaman, contó con el apoyo expreso de Lavagna, refieren muy cerca del gobernador.

Aun mediando estos cuidados es claro que Solá y Kirchner no terminan de tenerse confianza, si es que han empezado. Kirchner lo distingue positivamente del duhaldismo, pero a veces lo moteja de indeciso. Y Solá piensa que muchos funcionarios nacionales le tienen inquina y que el propio Presidente acepta con demasiada facilidad denuncias sobre la provincia y les da curso (sobre todo mediático) sin chequearlas a fondo y sin consultarlas con él.

En el gabinete bonaerense, Rivara es la regla y Sarghini la excepción. El nuevo equipo de gobierno es netamente felipista, revelador de la intención del gobernador de cerrar filas con su gente, ante lo que él lee como un hostigamiento cerril del duhaldismo y de Duhalde mismo. Manuel Quindimil, un emblema de lo más rancio del peronismo bonaerense, se permitió desairarlo con estrépito durante un acto. La bronca alude al reparto del Ejecutivo provincial, pero también a la detención del intendente de Malvinas Argentinas Jesús Cariglino. Esas batidas, que interesan y hasta entusiasman a Kirchner, suscitan reacciones fenomenales de la tropa de Duhalde. Solá está apresado en esa compleja puja.

"El gabinete está compuesto por buenos tipos, pero revela poca convocatoria. Es un grupo muy cerrado. Es el gabinete de un gobernador que está de salida, no el que debe tener uno que empieza su gestión", fulmina un duhaldista no enconado con Solá, o sea una minoría dentro de su sector. El gobernador confía en que le irá bien en su gestión. Las encuestas dicen que su imagen pública no constela tan alto como la de Kirchner, pero sí supera a la de la mayoría de los políticos, ni qué decir a la de sus antagonistas territoriales, Duhalde incluido.

La provincia de Buenos Aires fue el punto de partida de los manifestantes del 17 de octubre del '45, obreros orgullosos y en ascenso. Y por años fue albergue de la Argentina fabril, de los sindicatos poderosos, del vandorismo, de los gremios combativos. Ahora es el territorio donde moran más desocupados, más piqueteros. Y donde el delito es más salvaje. O sea, fue la provincia del peronismo de los 40 y 50 y es la provincia de lo que deja el de los 90. Solá debe andar y desandar ese laberinto. Le quedan cuatro años muy duros por delante. Porque, aunque así no lo parezca, su mandato recién comienza el miércoles que viene.

Los que quedan y los que hay

El 10 comienzan muchos mandatos, incluido el de cuatro años de Kirchner. El peronismo gobierna la mayoría de las provincias pero el radicalismo conserva cinco. El Congreso nacional tiene mayoría justicialista y la segunda fuerza es la de los boinas blancas. En las intendencias ocurre igual, el radicalismo

PLEGO A LOS RECLAMOS DE REPRESION

desde el Sheraton

conserva centenares. El bipartidismo sigue existiendo, con un partido dominante y uno que (siguiendo a pies juntillas el mandato de Ricardo Balbín) se dedica a perder y acompañar.

Las tres ciudades más grandes de la Argentina serán gobernadas por figuras que no militan en esos partidos: Aníbal Ibarra en Capital, Miguel Lifschitz en Rosario y Luis Juez en Córdoba. Kirchner aspira a que esos tres "transversales" crezcan en las elecciones de 2005, parlamentarias y por ende más propicias para el voto expresivo. Sueña con comandar en 2007 un frente ideológicamente más coherente que el que, tras una conjura de astucias, azares y defecciones, lo depositó en la Rosada. Su intención es tener un pie en el PJ y otro fuera de él pero, como buen peronista, sólo considera buenos aliados a los que son "buenos" y aportan poder, prestigio y apoyo popular.

Los referentes progresistas que no integran el PJ tienen por delante un desafío interesante y complejo. No están frente a un gobierno conservador, reaccionario, ni medroso. Ni siquiera frente a uno sordo a su prédica y sus críticas. Se trata de un escenario exótico para los hábitos de la centroizquierda nativa, habituada a hacer de telebim de sucesivos oficialismos, muy proclives a estar en off side. El sector a menudo se ha apoltronado o profesionalizado en la crítica de gobiernos al unísono intratables y poco permeables. Muchos de sus dirigentes no terminan de aceptar o de creer que ese tiempo es pasado.

Elisa Carrió optó por dejar el Parlamento, el lugar en el que acumuló prestigio político de rango nacional y el que más se aviene a sus condiciones de opositora visceral, crítica consistente y oradora impar. La líder del ARI dice estar muy conforme con su decisión. No es fácil compartir su satisfacción y su optimismo. Cuesta mantener predicamento público desde el mero llano, se depende demasiado de la presencia mediática que es muy tributaria de la agenda institucional. El tiempo y las circunstancias dirán, pero da la sensación que el Congreso la va a extrañar muy pronto y que ella va a extrañar al Congreso no muy tarde.

Hermes Binner deja la intendencia de Rosario, en la que cimentó un prestigio que le hizo acariciar la gobernación de Santa Fe. La Ley de Lemas, ese portento al que Kirchner también algo le debe, le birló en mala ley el gobierno. Proveniente de una tradición de hombres nobles pero con escasa vocación de poder y de excesivo sectarismo, el socialista deberá bregar por trasladar a la escena nacional su capacidad de sumar y de tener "una cultura de coalición" que él siempre pregona y que muchos de sus aliados no profesan.

Ibarra reasumirá en Capital más cerca, geográfica y políticamente, a la transversalidad que propone Kirchner. Ambos protagonizaron una coalición electoral exitosa y el armado del gabinete porteño, aunque como cuadra dejó heridos, da algunas señales interesantes de pluralismo. Pero nada será sencillo en la Reina del Plata. Ya antes de la jura del jefe de Gobierno, un pésimo manejo de sus distintos aliados en la Legislatura permitió que el macrismo le ganara ese espacio, nada desdeñable en poder y en manejo de recursos económicos. Toda una advertencia acerca de los tiempos por venir y de los riesgos que arrastra el internismo.

Los que quedaron

Se ha hecho un lugar común denostar a los ingresantes al Congreso. Cierto es que hay muchos impresentables y (vale diferenciar) mucho peor, varios represores indignos de ocupar una banca en democracia. Esto dicho, cabe reconocer que el actual Congreso refleja con bastante precisión a las fuerzas políticas existentes en la Argentina. El peronismo, en rigor, con la sola excepción de Duhalde, tiene a todas sus figuras protagónicas ocupando espacios institucionales. A veces la mirada crítica suele ser algo lineal. Cualquiera (el propio autor de estas líneas) puede discrepar con, por dar un par de ejemplos, Adolfo Rodríguez Saá o Carlos Reutemann. Pero es del caso señalar que sacaron muchos más votos que los estrictamente necesarios para llegar a sus bancas y que les sobra piné para ser legislador.

La oposición tiene dos ausentes importantes, Carrió y Ricardo López Murphy, quienes cometieron un error similar, cuyo precio se sabrá andando el tiempo. Pero hay en el actual Parlamento consistentes representantes de fuerzas alternativas al PJ: Miguel Bonasso, Claudio Lozano, Juliana Marino, Patricia Walsh, Luis Zamora por citar los más conspicuos.

Kirchner cuenta por ahora con la aquiescencia del duhaldismo que desembarca con un colectivo de ex ministros, cuadros formados y con relaciones que serán muy útiles si operan para el oficialismo y serán muy duros de roer si se dan vuelta. La derecha peronista tiene ahí también a dos de sus posibles adalides, Reutemann y Rubén Marín. En el Gobierno ya tienen largavistas para espiar si se arma "el eje Córdoba-Santa Fe" entre De la Sota y Lole. Y tienen un ojo muy atento sobre Jorge Busti, sobre quien anudan algunas desconfianzas. Y hay (una forma de decir) excaliburs a la pesca de si desde ese eje hay llamadas para darle a Solá un lugar bajo el sol.

Coda

Esperando a Lole y De la Sota... la derecha argentina está bastante perdida. Sus adalides perdieron las presidenciales y tras ellas el rumbo. Mauricio Macri capotó en Capital. La política económica del Gobierno, sin déficit, sin inflación, con dólar estable y crecimiento abre más resquicios a la crítica progresista (por su costado social) que a la del establishment. La presencia piquetera en las calles le permite algo inusual que es conciliar sus prédicas brutales y cierto consenso. También tener un espantajo revolucionario con el que asustar a la gilada. Desde su debilidad se enanca en ese issue para recuperar posiciones, de cara a volver a esos viejos buenos tiempos, los de la dictadura, los del menemismo. Demasiados argentinos le hacen de claque. Esta semana le tocó a la corporación industrial que bien podría dejar de mirar la paja en el ojo ajeno y preocuparse por el desempleo, la evasión fiscal y el trabajo. Gigantescas vigas de estructura que penden de su propia cavidad ocular.

El "que se vayan todos" parece haber significado que se fueron al Congreso: esta semana juraron personajes como Ramón Saadi y El Adolfo Rodríguez Saá. Sin embargo, no todas fueron sonrisas, puesto que al Hermano Eduardo se le escaparon las lágrimas por perder la presidencia de una comisión.

LA SEMANA LEGISLATIVA CON CAMBIOS, CARAS QUE VUELVEN

Eduardo lloró, pero Ramón

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

No sólo caras viejas de la política: lo que sobresalió en esta semana de asunciones en el Congreso también fueron los nuevos peinados y las distintas fórmulas de juramento. Abundaron los encuentros sociales que, bien mirados, muestran un verdadero espacio de coincidencia que por el momento no pasa del happy hour, pero promete futuras tormentas. En el oficialismo no desconocen el significado del ingreso de senadores como Carlos Reutemann, Rubén Marín y Ramón Saadi. El temor a la formación de un frente neomenemista sobrevoló en cada uno de los festejos y también cuando se tuvo que votar la acusación contra el más emblemático de los integrantes de la mayoría automática. En la vieja tropa menemista también hubo algunas traiciones. Crónica de una semana de reacomodamientos.

◆ **Ramón, el regreso.** No fue uno de los más aplaudidos cuando le tocó jurar como nuevo senador, pero sus amigos no faltaron al brindis de festejo de su retorno a la Cámara alta. En el amplio piso de la avenida Callao, que supo ser propiedad de su padre Vicente Leónidas Saadi, se congregaron cerca de cien comensales. Su hermana Alicia compartió las tareas de anfitriona. No hubo pizza, pero sobró champagne. Hubo legisladores como el santiagueño José "Pepe" Figueroa, el riojano Eduardo Menem y la reutemista Roxana Latorre, y algunos jueces. También se pudo ver al empresario menemista Carlos Spadone conversando con el vocero del titular de la Cámara de Diputados, el duhaldista Eduardo Camaño. Tampoco faltó "El Tula", maestro de ceremonias de los actos del peronismo que se destacó durante el menemismo por recibir al jefe al ritmo de *Matador*, la pegadiza canción de Los Fabulosos Cadillacs. A media tarde, Menem partió presuroso. Volvía hacia el Senado donde Eduardo Moliné O'Connor, un amigo en desgracia, enfrentaba los alegatos previos al juicio que terminó con su destitución como juez de la Corte Suprema. Todos levantaron su copa por el flamante senador Ramón Saadi. Aunque nadie cantó "Que vuelva Carlos", atrás parece haber quedado el enojo que había distanciado a los Saadi del menemismo en 1991, cuando el más conocido de los riojanos de Anillaco firmó la intervención federal de Catamarca.

◆ **Para Kirchner que lo mira por TV:** "Déjense de joder", fue la definición del senador del oficialismo que llevó a los legisladores más distantes del Gobierno a entrar en razones. Faltaban pocas horas para bajar al recinto y enfrentar el tramo final de la destitución de Moliné O'Connor. Un grupo de legisladores que están en tránsito entre el menemismo y la Rosada especulaba con dar sus votos para remover al cortesano, pero con el menor margen posible. La idea era respaldar solamente uno de los nueve cargos. De esta manera, se garantizaban enviar un mensaje al gobierno de Néstor Kirchner. Buscaban llamar su atención para que los reconozca entre sus interlocutores. El lenguaje campechano del sanjuanino José Luis Gioja alcanzó para convencer a los más rebeldes. Finalmente, se votaron dos y los votos no alcanzaron para inhabilitar al cuñado de Hugo y Jorge Anzorreguy, dos nombres claves en el entramado judicial que construyó el menemismo. Aunque dejaron de lado la idea original, para este grupo, el mensaje había quedado claro. De paso demostraron que están a igual distancia de Kirchner que del menemismo.

◆ **Una acusación para el arbolito de Navidad.** "¿El próximo juicio será el año que viene?", preguntó **Página/12** a un destacado legisla-

Gustavo Mujica



Ramón Saadi festejó la vuelta con una fiesta de aquéllas.
Cien invitados, champagne suelto en el piso de papá en Callao.

COMO QUEDARON ALGUNOS PERSONAJES

Losers, winners y

Por F. Y.

El recambio de legisladores en el Congreso de la Nación suele tener su cuota de dramatismo. En este proceso, que se desarrolla por estos días, están los que se van, que se quedan sin los privilegios que supieron disfrutar y, sobre todo, de ese magnífico paraguas que resultaron ser los fueros parlamentarios. En este mismo grupo –de los derrotados– suelen participar también aquellos que continúan en funciones, pero que quedaron relegados por las relaciones de fuerzas internas en un oscuro rincón del palacio. Pero claro, también están los que ganan entre los que, curiosamente, no figuran los representantes del kirchnerismo y sí sus archienemigos menemistas.

Los derrotados

◆ **El refugio de la cultura.** Oscar Lamberto está a horas de dejar su poltrona de senador para ocupar la de diputado. Sin embargo, el futuro del legislador parece estar destinado al ostracismo. Su extrema cercanía con Carlos Reutemann y su mala relación –desconfianza más bien– con los patagónicos le impidió cosechar el control de una estratégica comisión de la Cámara baja. Lamberto montó en cólera por lo que consideró "el abandono duhaldista" que no le retribuyó su colaboración durante la presidencia de Eduardo Duhalde. En ese contexto, hizo conocer su enojo a través de voceros oficiosos donde dijo que "no pensaba hacer nada, ni siquiera colaborar". El duhaldismo no se dio por enterado. Su preocupación por estos días es ocupar la mayor cantidad de comisiones. De todos modos, alguien se acordó de él y están pensando en ofrecerle la comisión de Cultura. Igual, Lamberto no dejó de refunfuñar.

◆ **Opositor por despecho.** Se terminaba su mandato como senador y pensaba repetir como gobernador de Chubut. Pero no tuvo suerte, fue derrotado en una ajustada elección interna frente al todavía gobernador, José Lizurume, por lo que el jefe de los senadores radicales Carlos Maestro quedó en la nada. A partir de ese momento, el chubutense se largó en una desesperada carrera por convertirse en el más fiero opositor del gobierno de Néstor Kirchner, total ya no tenía nada por perder. Así, embarcó a buena parte de la bancada en el rechazo a la designación de Eugenio Zaffaroni como miembro de la Corte y la destitución de Eduardo Moliné O'Connor. Incluso logró doblegar a su reemplazante, Mario Losada, quien tuvo que votar a favor del cortesano a sabiendas del costo que le significará a la hora de pelear las comisiones de la Cámara alta.

◆ **Mala jugada.** Raúl Baglini no quería dejar el Senado. Se había acostumbrado a ser respetado tanto por los suyos como por los opositores. La interna mendocina lo dejó fuera de juego, pero el voluminoso senador no se quedó de bra-

Y ALGUNOS PERDEDORES

fue feliz

dor del oficialismo apenas terminó de votarse la destitución de Moliné. "De ninguna manera, el kirchnerismo quiere que la acusación contra Adolfo Vázquez se apruebe en Diputados, antes de fin de año", contestó el parlamentario. En los pasillos del Congreso es comentario frecuente las resistencias que hay dentro del bloque peronista a seguir avanzando con la remoción de miembros del máximo tribunal. "Má qué bloque. El que no quiere avanzar es Eduardo Camaño", comentó el parlamentario cuando este diario preguntó por los obstáculos. Por el privilegiado peso político del interlocutor, quedó en claro que nuevos frentes de tormenta van a enfrentar al incipiente kirchnerismo con el duhaldismo.

◆ **Igualito a mi Santiago.** Las décadas tienen su encanto. Las cumpleaños redondos ni qué hablar. Tomás Figueroa, Tomy para los amigos, decidió no privarse de nada a la hora de festejar sus 40. Lo demostraban las invitaciones que el hijo del diputado santiagueño José "Pepe" Figueroa hizo llegar a la flor y nata del menemismo. Además de Carlos Menem y Eduardo Bauzá, fueron invitados la casi totalidad de parlamentarios fieles al riojano. Como no se reparó en gastos, también fueron invitados los jueces de la Corte Suprema Augusto Belluscio y Juan Carlos Maqueda, entre otros. Este diario no pudo precisar si tamañas presencias finalmente se concretaron. El lugar de la fiesta es otro detalle: el Museo Renault.

◆ **Las lágrimas de un león.** Miércoles 3 de diciembre cerca de las 10 de la mañana. Un casi dormido Jorge Busti llegó hasta el salón donde suele reunirse la Comisión de Acuerdos. Era su última participación como presidente, ya que la semana próxima asume como gobernador de Entre Ríos. El único senador presente era un silencioso Eduardo Menem. El entrerriano, de vuelta de un fugaz viaje a Cuba, se preocupó y quiso saber qué le pasaba. "Me sacaron la Comisión de Relaciones Exteriores", respondió el riojano. "¿No digas?", intentó demostrar sorpresa Busti. Menem lo interrumpió: "¡Me reemplaza Ramón (Puerta)!". El entrerriano no pudo reprimir la carcajada. Fue entonces cuando descubrió que su apesadumbrado interlocutor había comenzado a lagrimear. Busti le puso la mano en el hombro y lo consoló: "Tenés que entender, Eduardo. Tu trabajo en la comisión fue excelente pero todo cambió. No puede haber un Menem en la comitiva presidencial cuando se va al exterior. No es por vos el cambio". Todo indica que lo que más le dolía al senador era que su viejo aliado Puerta haya aceptado. Un hecho que fue leído como una traición.

NOTORIOS EN LA CAMARA ALTA

también los otros

zos cruzados. Rápidamente "conversó" con colegas y oficialistas para hacerse de una "changuita". Propuso y organizó lo que sería una Comisión de Seguimiento del Presupuesto del Congreso. Estaba todo listo. Claro, no contaba con que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, pusiera el grito en el cielo porque no quería perder el control de la ejecución de este presupuesto que, como se sabe, lo que no se ejecuta pasa al Tesoro Nacional. Y la maniobra quedó desactivada. Hasta Maestro se vio perjudicado con ella, porque el mendocino le había prometido su participación. Así, Maestro terminó su gestión 2 a 0 en contra y Baglini, por ahora, con las manos vacías.

¿Empate?

◆ **La esperanza del Tato.** Lázaro Chiappe se hizo famoso por ser el senador que usufructuó el avión de la provincia de Santa Cruz para llegar al recinto y votar contra la anulación de la Ley de Subversión Económica. El correntino creyó que tal gesto alguna vez sería retribuido. La impugnación que le impidió por ahora asumir a Raúl "Tato" Romero Feris fue para Chiappe la oportunidad esperada. Envió el mensaje prometiendo que su reemplazante sería un colaborador del oficialismo. Es más, el día de la destitución votó a favor y apoyando –a diferencia del PJ– todos los cargos contra el supremo. Ahora, en el bloque oficialista hay quienes pretenden devolverle el favor. El tema es quién convence a Cristina Kirchner, quien se resiste a recibir a semejante personaje. De todas formas, Chiappe todavía mantiene las esperanzas.

Los ganadores

◆ **¿Extintos?** Con el triunfo de Kirchner se creyó que el menemismo era una especie en extinción. Tanto es así que su representación quedó sensiblemente diezmada. Sin embargo, y más allá de lo que muchos opinaban, los pocos menemistas que quedaron tuvieron una buena cosecha a la hora del reparto de las comisiones. Adrián Menem, por caso y a diferencia de su papá, desplazó de la presidencia de Industria no sólo a Roggero, sino también al transversal Daniel Carbonetto. Alejandra Oviedo continuará al frente de la estratégica Peticiones, Poderes y Reglamento y el cordobés Oscar González nada menos que en Salud. Este resultado generó más de un enojo en el kirchnerismo que ya comenzó a ver con desconfianza a quien consideraban un aliado, el jefe de la bancada José María Díaz Bancalari.

> **Reparto:** *Los pocos menemistas que quedaron tuvieron una buena cosecha en el reparto de las comisiones. Por ejemplo, Adrián Menem se quedó con Industria.*

Por José Natanson

Fue Elisa Carrió la primera en hablar de "hegemonía" para referirse a la supuesta voluntad de Néstor Kirchner de copar todos los espacios y no dejar lugar para la oposición. "No es hegemónico, sino que está en una actitud ofensiva", asegura en diálogo con *Página/12* el sociólogo Emilio De Ipola, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales e investigador del Conicet. Y aunque advierte sobre los riesgos de un enfrentamiento entre el peronismo de clase media de Kirchner y el peronismo conservador popular de Eduardo Duhalde, igual no pierde la esperanza. "En política nada es inevitable", asegura.

–Kirchner asumió algunos puntos de la agenda del progresismo. ¿Cuál es el espacio para la oposición de centroizquierda frente al nuevo gobierno?

–Elisa Carrió adoptó, yo diría que estructuralmente, una postura de oposición, diciendo que no va a anular la distancia crítica con el Gobierno. En el caso de Ibarra hay más vaivenes. El está en el poder. Juega con más libertad. Es menos fácil de descifrar, más imprevisible. Por eso la posición que asume, con vacilaciones, pero con más o menos consecuencia. Carrió configura una oposición de izquierda. Para decirlo con un juego de palabras: oposición de la centroizquierda más que del centroizquierda.

–¿Cuál es la diferencia?

–El lugar. Con "el centroizquierda" la oposición está en el centro y en "la centroizquierda" está en la izquierda. De todos modos, no creo que esté en capacidad de amenazar seriamente a Kirchner, por ahora.

–¿Y el partido de centroderecha moderno, que siempre se anuncia y nunca se concreta?

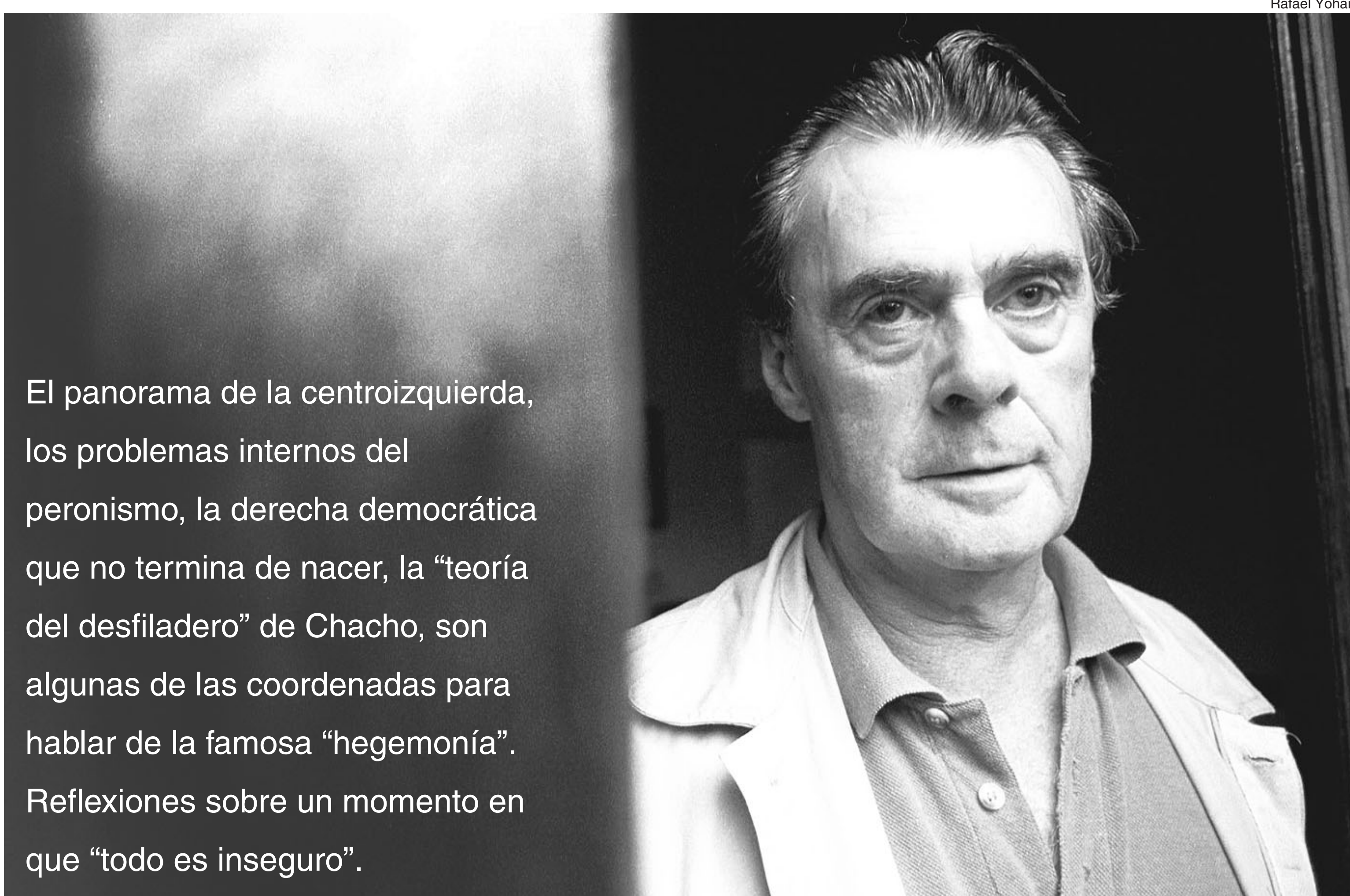
–Va a tardar, pero es posible. Lo que pasa es que siempre es difícil pensar en una derecha democrática en este país. La UCeDé quizá fue eso, pero Alsogaray se vanagloriaba de haber apoyado a los golpes de Estado. Puede ser que López Murphy construya una derecha más republicana, aunque siempre va a haber alguno no muy democrático. Va a ser más difícil y más lento, pero puede aparecer detrás de la figura de López Murphy, que despertó una cierta simpatía. Incluso lo votaron algunos que después hubieran votado a Kirchner.

–¿Entonces no hay espacio para la oposición?

–Todavía estamos en un período en que Kirchner se beneficia de una popularidad que, además de sus medidas, se apoya en el estado de gracia que se concede a los presidentes. Pero con eso no se puede contar siempre. El kirchnerismo está más amenazado por el ala conservadora-popular dentro del peronismo. Es un peligro más grande.

–¿Se refiere a la oposición interna?

–Sí. El consenso que tiene Kirchner plantea una cuestión de oposición interna, en cuya resolución parece residir lo que va a pasar después con la Argentina. Es una oposición muy fuerte, incluso más fuerte que el propio Kirchner. El consenso alcanzado por Kirchner no está basado en los apoyos tradicionales que ha tenido el peronismo. Esos apoyos tradicionales, el conurbano, la clase obrera, puede ser que tengan una actitud expectante, pero no constituyen la base del consenso activo que ha generado Kirchner.


Rafael Yohai

El panorama de la centroizquierda, los problemas internos del peronismo, la derecha democrática que no termina de nacer, la "teoría del desfiladero" de Chacho, son algunas de las coordenadas para hablar de la famosa "hegemonía". Reflexiones sobre un momento en que "todo es inseguro".

EMILIO DE IPOLA, SOCIOLOGO, Y EL ESTILO DE KIRCHNER

"No es hegemónico, está a la ofensiva"

–¿Y dónde reside ese apoyo?

–Sobre todo en las clases medias, lo cual es raro.

–¿Kirchner es el primer líder peronista que se apoya en la clase media?

–En algún momento, Perón también tuvo apoyo de la clase media, por ejemplo en su última elección, donde ganó con más del 60 por ciento. Pero se agregaban a un núcleo duro, que era la clase obrera. Ahora es al revés: puede ser que se agreguen algunos sectores obreros, pero el liderazgo de Kirchner surgió de la clase media. Para Kirchner fue una buena forma de partir, con cuestiones simbólicas. La política de derechos humanos, que incluye medidas concretas pero también aspectos simbólicos, ciertas actitudes agresivas respecto de los organismos internaciones, algunos desplantes, que a veces no me parecen muy oportunos pero que caen bien. El peronismo que apoya a Kirchner es un peronismo que yo podría llamar ideológico.

–¿Por qué?

–En sus orígenes, el peronismo carece de ideología, es anterior a su propia ideología. Cuando se constituye, el peronismo es un pacto entre el líder carismático y las masas, que adquieren categoría de ciudadanos, digamos, populares. Recién en el año 50, Perón se da cuenta de que necesita algún tipo de doctrina para presentar y fabrica las "20 verdades". Le da un encuadramiento político-ideológico casi al estilo militar. Bajo su primer gobierno se fundó la Escuela Superior Peronista, un instituto destinado a formar cuadros que recuerda a la Escuela Superior de Guerra. Luego de la caída de Perón aparecen intentos de reapropiación de su figura y de darle una ideología, para el caso de izquierda. O, como ahora, progresista. A eso yo llamo peronismo ideológico, a un peronismo pensado. Y el otro es un peronismo antepredicativo, anterior a todo discurro, antiideológico. Ese es el peronismo del obrero, del conurbano, del subproletariado.

–¿Hoy conviven?

–Sí.

–¿Pero usted ve un choque?

–Veo una oposición del peronismo conservador popular, con centro en la provincia y especialmente en el conurbano. Por el momento no hay un enfrentamiento, pero hacia allí se va.

> **Kirchner:** ***"Se propone ampliar los límites de lo posible. A veces a patadas. Dice que se puede hacer más cosas. Dice que no es fundamental obedecer tanto".***

–¿Es inevitable?

–En política no hay nada inevitable. Ahora parece inevitable, aunque no me asombraría que surgiera una forma de acuerdo. No digo de tercera posición, pero quizá sí un acuerdo entre Kirchner y Duhalde, para repartir el poder. Todavía no me parece muy claro. Y no me parecen actitudes a las que sean propensos ni Kirchner ni Duhalde. Kirchner por su estilo, y Duhalde porque siente un cierto derecho al poder que obtuvo en su período transicional. Quizás esa estrategia de poder choque con la de Kirchner. Y ahí se juega el futuro del peronismo y de la Argentina.

–Pero hasta ahora Duhalde muestra una actitud más bien cooperativa.

–Es cierto. Por ejemplo, con sus declaraciones sobre los piqueteros. Yo creo que las hizo porque sabe que la misma clase social que apoya a Kirchner no ve bien esa política.

–El sociólogo Ricardo Sidicaro dijo a este diario que Kirchner es el primer líder que conjuga la tradición peronista con el liberalismo democrático. ¿Coincide con esta visión?

–Es cierto que Kirchner tiene elementos del discurso novedosos, que introduce elementos liberales. Pero yo creo que no es algo totalmente nuevo. Ya existían desde la vuelta de Perón, que en aquel momento adoptó una actitud muy distinta que en el primer peronismo, en el que todo se llamaba Perón. Ya había una idea de respetar al adversario, de pluralismo.

–¿Cómo caracterizaría el liderazgo de Kirchner?

–No es un líder carismático al estilo de Perón o incluso de Menem, aunque era un carisma menos marcado y de más corta duración si se compara con el de Perón, que no terminó nunca. Kirchner no. Su actitud, eso de equivocarse en los discursos: él renunció a querer ser carismático, lo cual por otra parte es tautológico. Nadie puede decidir ser carismático, o no serlo, como no puede decidir ser inteligente. No se puede decidir enamorarse, u olvidarse de algo. Se es o no se es. Se puede tratar de parecer carismático, como De la Rúa, que fue a cantar el tango *Sur* a un programa de televisión. Kirchner no. Asume su no-carisma. Pero lo más importante es que Kirchner cambió algo central. Yo recuerdo una imagen que usaba Chacho Alvarez. Tendía a pensar la política argentina, sus posibilidades, como un pequeño desfiladero, en donde las cuestiones de derecha y de izquierda son matices dentro de algo muy determinado. Kirchner no piensa eso. Se propone ampliar los límites de lo posible. A veces a patadas. Dice que se puede hacer más cosas. Dice que no es fundamental obedecer tanto, que no va a perder el apoyo social para darles recursos a los organismos. Se juega algo impredecible.

–Pero también son contextos diferentes. En su mejor momento, Chacho tenía condicionamientos macroeconómicos (el tipo de cambio, la deuda) y políticos (la alianza con el radicalismo) que Kirchner hoy no tiene.

–Sí, son elementos que actúan. Pero también Kirchner podría decir que es un momento muy difícil, que hay que hacer buena letra.

–¿Es correcto usar el concepto de hegemonía para Kirchner?

–La palabra tiene dos significados. El primero, que es cuando alguien domina sobre todo. Y el otro, más gramsciano, se refiere al liderazgo moral e intelectual de un grupo. Se puede ser hegemónico y eso no quiere decir que no le dé derecho a las minorías. Yo no utilizaría ese concepto. El temor que está detrás de esta palabra es que no exista nada más allá que el peronismo. Yo he tenido ese temor. Con Massaccesi o con Angeloz. Pero al final se recompone la oposición. Por eso no creo que Kirchner apunte a un gobierno hegemónico, ni que sea la mejor manera de calificarlo. Por ahora, todo es inseguro. Mi intervención es típica de la perplejidad del momento. Lo que diría no es que Kirchner es hegemónico, sino que está en una posición ofensiva, que está primero en la tabla de posiciones.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

HASTA LOS MENEMISTAS DICEN QUERERLO

¿Cómo se lleva con K?

Los gobernadores que asumen el miércoles hablaron del Presidente. Cosa curiosa, todos se llevan bien.

¿Cómo piensa que se va a llevar con el Presidente? les preguntaron a los gobernadores que el 10 de diciembre asumirán o renovarán mandatos. Adivinen cuál fue la respuesta. Desde el menemista Juan Carlos Romero al radical Eduardo Brizuela del Moral, la gama de variantes se situó en "óptimo", "muy bien" pasando por "con el mejor nivel". Sólo Jorge Sobisch, el neuquino que aspira a instalarse como la opción de centroderecha para las presidenciales del 2007, avizoró un diálogo difícil. En el entusiasmo, algunos consultados derraparon. A continuación, las principales respuestas:

◆ **Juan Carlos Romero** (Salta - PJ - Tercer mandato): El compañero de fórmula de Carlos Menem en las últimas presidenciales aseguró que la relación con el gobierno nacional es "óptima" y que espera que "lo siga siendo". Kirchner "ha hecho suya la agenda de temas que interesan a la región", elogió. "Somos parte del mismo partido y deberemos discutir en su momento la representación de los distintos sectores de manera consensuada y participativa."

◆ **Eduardo Brizuela del Moral** (Catamarca, Frente Cívico y Social): "Escucharemos a todos, se practicará una democracia directa o sea que el ciudadano que tenga una inquietud deberá trasladársela a las autoridades del lugar y ellos deberán hacérmelo conocer", dijo en una novedosa interpretación política. En cuanto a su relación con Kirchner, señaló que tratará "seguir la senda del gobierno nacional."

◆ **Eduardo Feller** (PJ - Jujuy - Segundo mandato): Prometió impulsar "la reconciliación definitiva de la política, las instituciones y el gobierno para con la comunidad jujeña". El vínculo con Nación está "en el mejor nivel, no sólo institucional sino también en lo personal", agregó. "Jujuy ha sido priorizada dentro de las políticas federales que ha adoptado la gestión Kirchner y esperamos seguir en ese camino."

> **Alperovich:** ***"La Nación nos está ayudando y va a seguir haciéndolo en la medida en que mostremos que podemos salir con nuestros propios medios".***

◆ **Gildo Insfrán** (Formosa - PJ - Tercer mandato): Se mostró optimista. "Vamos a crecer en nuestro producto bruto geográfico *(sic)* y podremos contribuir a un crecimiento del PBI nacional con una actitud central y fuerte", anticipó. Insfrán confía en que "en los próximos cuatro años habrá un proceso de aceleración del crecimiento y eso se dará en un contexto nacional pleno de desarrollo".

◆ **José Manuel de la Sota** (Córdoba - PJ - comenzó su segundo mandato en julio): También trazó un panorama alentador. "Creo que los argentinos estamos mejor que un año atrás. Realmente hay muchas más expectativas y me parece que eso se traduce en la situación en que está la gente. Son momentos en los que fundamentalmente tenemos que tratar de cooperar y ayudar en una situación crítica, porque por más que nos sintamos mejor, todavía falta un largo trecho".

◆ **José Alperovich** (Tucumán - asumió hace un mes): "El Presidente es un amigo y a los amigos se los ve en los hechos y en los gestos. La Nación nos está ayudando y va a seguir haciéndolo en la medida en que mostremos que podemos salir con nuestros propios medios", sostuvo en diálogo con DyN. "Es claro de que el apoyo está. Pero no queremos que nos ayude Papá Nación sino que le saquemos todo el dinero que podamos" *(?)*, agregó a la agencia.

◆ **Jorge Sobisch** (PJ - Neuquén - Segundo mandato): El gobernador que busca instalarse como el referente de la centroderecha fue el único en mostrarse abiertamente crítico. Cuestionó "el centralismo" de la actual gestión y tildó de "ineficiente" el manejo de los fondos. "En este sistema unitario que tenemos de la recaudación de impuestos, el que llega a la Presidencia o al Ministerio de Economía se convierte en una suerte de rey y de dictador del manejo de los recursos", sostuvo. En ese marco, aseguró que "Neuquén fue discriminada en concepto de coparticipación", por lo que anticipó que "la discusión con Nación será muy fuerte".

◆ **Roy Abelardo Nikisch** (Chaco - UCR): Dijo que articulará una gestión "en bloque" con los gobiernos de "todas las provincias del Norte argentino, con las cuales el Chaco comparte una realidad bastante similaren materia social y económica". En cuanto a su relación con el presidente Néstor Kirchner, advirtió que "apoyaremos toda aquella medida de la Nación que implique beneficios para el país y para el Chaco, pero objetaremos las decisiones que no contemplen las necesidades de nuestros comprovincianos."

◆ **José Luis Gioja** (San Juan - PJ): "Confío en la ayuda que nos va a dar el Presidente porque ha sido gobernador de provincia y sabe lo que son nuestros problemas."

SOLA Y ALAK DEJAN SU ESTELA

En familia

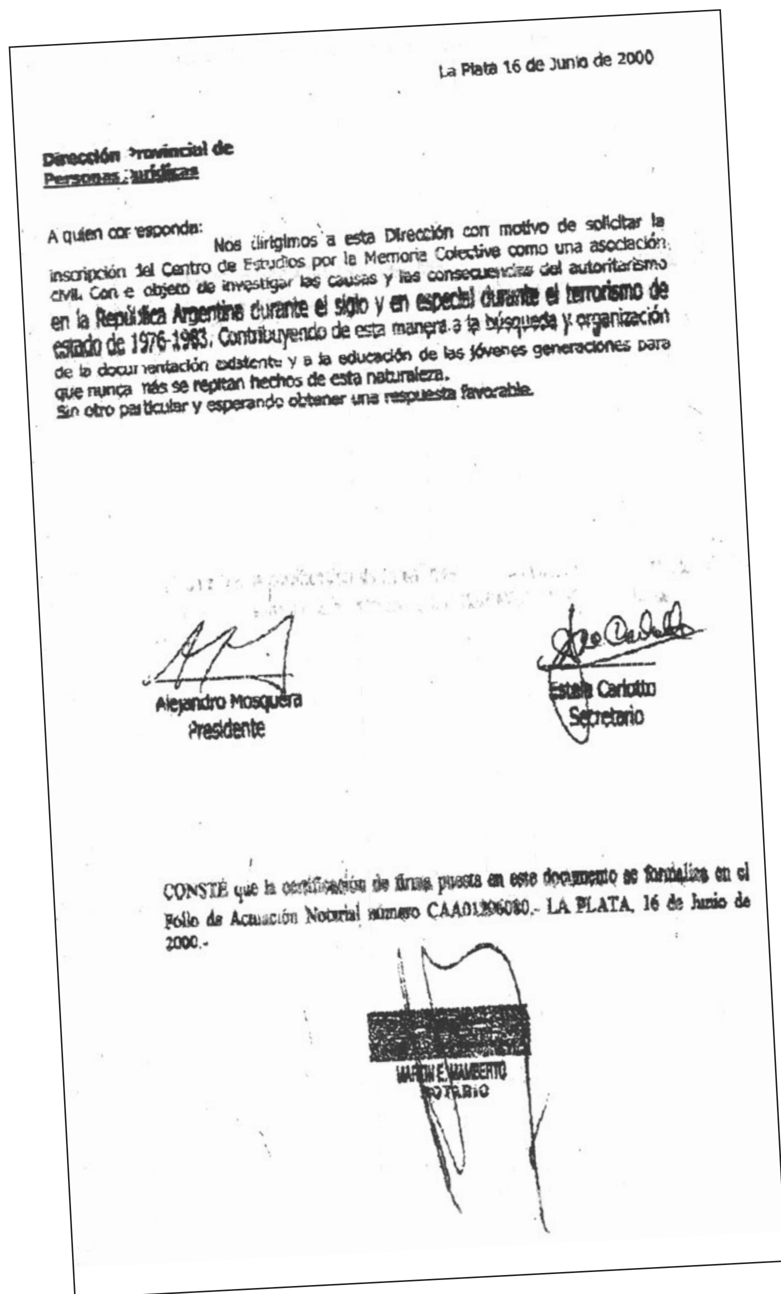
La Comisión Provincial por la Memoria hizo públicos documentos que refutan las estridentes denuncias inspiradas por el gobernador de Buenos Aires Felipe Solá y el intendente de La Plata Julio Alak, y las vuelven en su contra. Sin embargo, el diputado Juan Garivotto está preparando un proyecto de ley para disolver la Comisión y el camarista federal Ramón Alberto Durán planteó en un acuerdo del tribunal devolver los archivos de inteligencia a la policía bonaerense.

Por Horacio Verbitsky

Como socios desconfiados, los legisladores duhaldistas están inquietos por el contenido de los archivos que maneja la Comisión Provincial por la Memoria, ya que la policía hizo inteligencia sobre el denominado "factor político" hasta 1998, cuando la Cámara Federal los encontró. Luego el tribunal los entregó a la Comisión para que los sistematizara y digitalizara. De este modo el conflicto en la Comisión por la Memoria resulta otro ramalazo de la interminable descomposición de la mejor maldita policía del mundo y sus relaciones perversas con la política conurbanobonaerense. Parece pero no es un chiste que Solá haya designado como nuevo ocupante de esa silla eléctrica a un experto en saneamiento, Raúl Rivara, quien no tiene nexos conocidos con las mafias del sector.

Macho malo

La crisis se desencadenó en julio de este año, en plena campaña electoral. Solá quería hacerse el macho malo y no toleró que el Secretario de Derechos Humanos, Leonardo Franco, le señalara en un respetuoso memorándum la inconstitucionalidad de otorgar a la policía facultades para allanar viviendas sin orden judicial. El 17 de julio la Comisión Provincial entregó al gobernador un documento aún más duro, firmado por Estela Barnes de Carlotto, quien la copresidía junto con el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel. Ese texto sostenía que no tiene sentido recordar el terrorismo de Estado si no se extrae "la lección de que las emergencias no pueden enfrentarse sacrificando los principios básicos del estado de derecho" y comparaba las decisiones de Solá con "los procedimientos de la dictadura militar". Durante una tensa reunión Solá dijo a la Comisión que "frente a la sensación de inseguridad no puedo aparecer no haciendo nada. Estas medidas no van a mejorar la seguridad pero responden al reclamo de la sociedad de que se haga algo. A veces para resolver los problemas tengo que pasarme de la raya". Le contestó el fiscal general de Bahía Blanca, Hugo Cañón: "El estado de derecho es para todos, más aún para el gobernador". Laura Conte, de Madres de Plaza de Mayo y el CELS, agregó que "no somos la Comisión por la Memoria sólo para acordarnos del '76. Somos la memoria de todas las veces que en este país por situaciones de emergencia se pasaron de la raya y entraron en el camino del todo vale. Y vinimos a dar un alerta".


La Plata 16 de Junio de 2000

Dirección Provincial de
Personas Jurídicas

A quien corresponda:
Nos dirigimos a esta Dirección con motivo de solicitar la inscripción del Centro de Estudios por la Memoria Colectiva como una asociación civil. Con el objeto de investigar las causas y las consecuencias del autoritarismo en la República Argentina durante el siglo y en especial durante el terrorismo de estado de 1976-1983. Contribuyendo de esta manera a la búsqueda y organización de la documentación existente y a la educación de las jóvenes generaciones para que nunca más se repitan hechos de esta naturaleza.
Sin otro particular y esperando obtener una respuesta favorable.

Alejandro Mosquera
Presidente

Estela Carlotto
Secretario

CONSTE que la certificación de firma puesta en este documento se formaliza en el Folio de Actuación Notarial número CAA01306080.- LA PLATA, 16 de Junio de 2000.-

MARTIN E. MAMBERTO
NOTARIO

Facsímil 3. La señora Carlotto era secretaria y fundadora del Centro cuya existencia dice ignorar.

Aciertos y errores

Solá removió a Franco de la Secretaría de Derechos Humanos y tuvo la astucia de designar como sucesor a un hijo de la señora de Carlotto, Remo. Desde entonces, dice una carta dirigida a la señora de Carlotto por su compañero en la Comisión, Carlos Sánchez Viamonte, "tu conducta cambió. Calladamente, y traicionando lo que días antes habíamos firmado en repudio a aquellas facultades excesivas gestionaste el nombramiento. Remo ocupó el sillón aún caliente de Leonardo Franco. Quien, destaquemos, renunciaba en solidaridad con lo manifestado públicamente por la comisión". De allí en más, "junto a Sara Derotier, te encargaste de cuestionar toda actividad que se relacionara con la situación actual que se vive en la provincia en materia de derechos humanos. En tu opinión, sólo debíamos ocuparnos del pasado. De ningún modo denunciar el incremento de las torturas en dependencias policiales, que se advertía en los últimos tiempos. A la vez, desde la Secretaría de Derechos Humanos de la Provincia, Sara se encargaba de elaborar un proyecto de ley que modificara nuestra integración, a la vez que cambiaba el objetivo que tendría. El cual, obviamente, se asemejaba más al de una biblioteca-archivo, que a un organismo de defensa de los derechos humanos". Otro de sus hijos, Guido Carlotto, integra el gabinete del intendente Alak, quien sostiene a Solá frente al duhaldismo como la cuerda al ahorcado. Estela Carlotto dijo a la revista *Veintitrés* que a Solá "le entregaron una provincia en llamas y está haciendo lo que puede. Hay vicios de arrastre que tiene que resolver y lo hace a su manera. Con aciertos y errores". No aclaró cuáles eran los aciertos y cuáles los errores.

En su carta de renuncia a la Comisión, la señora de Carlotto dijo que ante "diversas observaciones hechas a la rendición del presupuesto 2001 por el Tribunal de Cuentas de la Provincia de Buenos Aires" tanto ella como la delegada de Solá en la Comisión, Sara Derotier de Cobacho, manifestaron preocupación por "varias desprolijidades en la administración del dinero del erario". La Comisión respondió que "la propia Estela de Carlotto, junto con Sara Derotier" y el tesorero Víctor Mendibil aclararon cada punto cuestionado (ver facsímil 1). "En el informe no consta ningún elemento ni acusación de uso indebido de los fondos públicos" y la mayoría de las observaciones "están vinculadas con el no reconocimiento de la autonomía de la Comisión y por lo tanto de su autoridad administrativa independiente". Por ejemplo: no haber pedido autorización para las impresiones o no haber remitido los contratos para que los aprobara el Poder Ejecutivo, porque no correspondía.

Cargos y réplicas

La señora de Carlotto señaló "numerosas irregularidades", que se transcriben a continuación, seguidas por las respuestas de la Comisión o de alguno de sus miembros:

◆ "Mala administración de los fondos" que generó "falta de presupuesto para las actividades del área fundamental y estratégica de la Comisión: la digitalización de los archivos de la ex DIPBA, trabajo realizado gracias a un convenio firmado por la Universidad Nacional de La Plata". El 18 de noviembre de 2003 la propia Estela Barnes de Carlotto, como presidenta de la Comisión, acordó con la Universidad un acta complementaria del Convenio Marco. (Ver facsímil 2.) El secretario general de la Universidad, Guillermo R. Tamarit, se comunicó con la Comisión para ratificar que todo estaba en orden y la tarea se seguía realizando con normalidad.

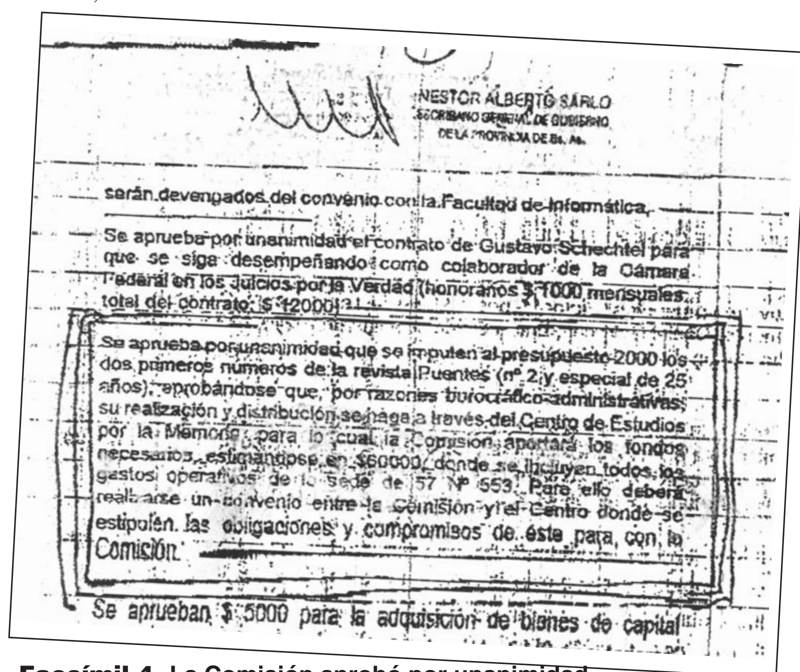
"El presupuesto otorgado a la Comisión, sobre todo teniendo en cuenta las enormes dificultades económicas que transita el país en los últimos tiempos –especialmente nuestro pueblo de la Provincia de Buenos Aires– debió haber sido administrado con mejor criterio; esta preocupación fue manifestada por la señora Cobacho y por mí en distintas reuniones de la Comisión." Para corroborar estas insinuaciones se presentaron en la sede de la Comisión una periodista y un fotógrafo de la agencia DyN. Querían ver los baños, en los que alguien había informado que se gastaron 200.000 pesos. El gasto real fue de 7000. Son modestos baños de 1x1 metro que desilusionaron a los periodistas, igual que las sillas de plástico negro del auditorio.

◆ "Dejamos en claro nuestra disconformidad con la directora del equipo técnico, doctora Gabriela Cerrutti." En septiembre, ante esa disconformidad, Cerrutti (a quien pertenece el proyecto de creación de la Comisión) presentó su renuncia para no antagonizar con la señora de Carlotto. Pero la Comisión la rechazó por amplia mayoría y le ratificó su confianza.

◆ "La falsificación de mi firma para solicitar dinero." En su carta a la señora de Carlotto, el miembro de la Comisión Carlos Sánchez Viamonte lo descarta como una falsedad a sabiendas. Indica que "se trataba de una nota burocrática que autorizaste por teléfono, como tantas veces, y en la cual no se te falsificó la firma, sino que se colocó tu nombre. De ningún modo se disponía de fondos. Ni tampoco se hizo a tus espaldas, o en forma secreta. Fue con tu conocimiento y autorización, y se registró copia de la nota en el correspondiente bibliorato". La Comisión en pleno agrega que Gabriela Cerrutti nunca manejó fondos, ya que los pagos sólo los autoriza "la firma del presidente o vicepresidente y el tesorero. Durante los años 2001, 2002 y parte del 2003, todas las órdenes de compra o pago y los cheques correspondientes fueron autorizados por Sara Derotier y los sucesivos tesoreros, a saber Víctor Mendibil, Eduardo Sigal y Elisa Carca".

◆ "Gastos excesivos para la publicación de la Revista Puentes." "Los 1000 ejemplares de la Revista *Puentes* tienen un costo de $7000 de impresión, $3000 de fotocromía y un promedio de 5 colaboraciones por número de $200 cada una por tirada, siendo éste el más conveniente de tres presupuestos presentados." Consta su aprobación por la señora de Carlotto.

◆ "Sueldos onerosos para algunos de los miembros del equipo técnico." "El equipo técnico no cobra sueldos sino honorarios profesionales ya que todos son contratados. Los contratos y sus montos se aprobaron durante tres años consecuti-


NESTOR ALBERTO SARLO
SECRETARIO GENERAL DE GOBIERNO
DE LA PROVINCIA DE Bs. As.

serán devengados del convenio con la Facultad de Informática.

Se aprueba por unanimidad el contrato de Gustavo Schechtel para que se siga desempeñando como colaborador de la Cámara Federal en los Juicios por la Verdad (honorarios $ 1000 mensuales, total del contrato: $ 12000).

Se aprueba por unanimidad que se imputen al presupuesto 2000 los dos primeros números de la revista Puentes (nº 2 y especial de 25 años), aprobándose que, por razones burocrático-administrativas, su realización y distribución se haga a través del Centro de Estudios por la Memoria, para lo cual la Comisión aportará los fondos necesarios, estimándose en $60000, donde se incluyen todos los gastos operativos de la sede de 57 Nº 553. Para ello deberá realizarse un convenio entre la Comisión y el Centro donde se estipulen las obligaciones y compromisos de éste para con la Comisión.

Se aprueban $ 5000 para la adquisición de bienes de capital

Facsímil 4. La Comisión aprobó por unanimidad (que incluyó a Carlotto y Derotier) el aporte de fondos al Centro.

vos en las reuniones de la Comisión tal como consta en las actas Nº 2 (año 2001), Nº 20 (año 2002), Nº 32 (año 2003). Estuvieron presentes Sara Derotier y Estela Barnes de Carlotto. Los honorarios mensuales que se perciben van desde $2800 hasta $1000, de los cuales se descuentan impuestos. (Uno de los contratos más altos, con $2000 mensuales, fue el de Remo Carlotto, quien era perito contratado por la Comisión) Además "hay tres contratos para la CONADI (Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad) que preside Claudia Carlotto".

◆ "Aparición de un 'Centro de Estudios por la Memoria' que ha recibido dinero del presupuesto asignado a la Comisión Provincial por la Memoria, sin tener constancia de su existencia real y sin ser conocida por mí." Ese Centro fue creado como asociación civil en junio de 2000 y la señora de Carlotto es su secretaria (ver facsímil 3). "El subsidio otorgado se aprobó en la reunión del 12 de febrero de 2001 como consta en el acta número 2, el cual fue realizado a través de la firma de un convenio firmado por Sara Derotier. El subsidio fue rendido por dicho Centro, documentación original que obra en poder del Tribunal de Cuentas de la Provincia de Buenos Aires y su copia en la Comisión. La actividad central del Centro fue la publicación de la Revista *Puentes*, antes de la existencia legal de la Comisión. Tal cosa puede ser constatada en las contraportadas de las Revistas Puentes Nº 1, 2 y 3" (ver facsímil 4). Con esos fondos también se pagaron las cuentas de alquiler y teléfono de la casita que la Comisión tuvo como oficina hasta que se le asignó la sede de la ex DIPBA, de lo cual están todos los comprobantes. Los otros tres subsidios otorgados por la Comisión tuvieron relación con la señora de Carlotto: uno de 15.000 pesos para el alquiler de micros para la marcha de solidaridad con ella cuando atentaron contra su casa; 20.000 pesos a Abuelas de Plaza de Mayo, que ella preside; y pago durante dos años del sueldo de tres abogadas de Abuelas que trabajan en la Comisión Nacional por la Identidad (que dirige su hija Claudia), más los gastos de teléfono, insumos, fotocopias de una oficina en el mismo edificio de la Comisión. En los cuatro años de actividad de la Comisión, hay un solo gasto sin rendir: los 4000 pesos entregados a Remo Carlotto, en ocasión de un viaje a Europa con su madre, para que buscara archivos, que por desgracia no encontró. Hay un vale por el total, que firmó Remo Carlotto al retirar el dinero, un cheque firmado por la señora Derotier de Cobacho y nada más (Ver facsímil 5.)

◆ "Fue apartada de la Comisión la vicepresidenta Cobacho, aduciendo que era miembro del Poder Ejecutivo Provincial, hecho que no era nuevo ya que desde hacía un año y medio desempeñaba dicho cargo sin dificultad alguna." "Acá hay que elegir entre alinearse con Kirchner o con Solá", le dijo la señora Derotier de Cobacho a integrantes de la Comisión, que rechazaron ese planteo. Ese fue el punto de inflexión que precipitó la crisis. La incompatibilidad entre integrar el gobierno de Solá y la Comisión se hizo evidente entonces y también condicionó a la señora de Carlotto desde el nombramiento de su hijo y su nieta en la Secretaría de Derechos Humanos.

En sintonía con las estruendosas pero inconsistentes denuncias impulsadas por Solá y Alak, el diputado Raúl Comini presentó un pedido de informes al Poder Ejecutivo que sigue la línea de la carta de la señora de Carlotto. La mayoría justicialista en la Cámara de Diputados la aprobó, pero con un cambio sustancial: el cuestionario no se dirige al Ejecutivo sino a la propia Comisión, lo cual implica reconocerle la autarquía que Solá le niega. Ahora el diputado Juan Garivotto prepara un proyecto de ley de disolución de la Comisión, mientras el camarista Durán insiste en devolver sus archivos a la Policía. Garivotto fue miembro de la lopezreguista Jotaperra, aunque luego se bañó en las revueltas aguas del cafierismo. Es el diputado que intimó a rectificarse al ex viceministro de Seguridad Marcelo Sain, cuando éste dijo la obviedad de que la protección policial al delito no sería posible sin la protección política a ambos.

COMISION PROVINCIAL POR LA MEMORIA
Provincia de Buenos Aires
Creada por Ley 12483 y mod. 13111

Nº Interno: 91/10
Orden de Pago Nº 732

N°33274923
Banco de la Provincia de Buenos Aires

ORDEN DE PAGO

la siguiente liquidación, correspondiente a:
Honorarios Profesionales - Contrato de Locación de Obra

CONCEPTO: Honorarios Profesionales

Líquido a pagar $: 3.860,00
RETENCIONES: Por Ing.Brutos 140,00
Por D.G.I. 0,00
Por Ajuste Centavos 0,00
TOTAL 4.000,00

importa la presente liquidación la cantidad de pesos:
CUATRO MIL.

cuyo pago puede disponerse con la siguiente imputación:
PRESUPUESTO 2002

C.P.	Nro.	F.F.	Ppal	Subppal	Parc.	Subpar.	U. G.		IMPORTE
PRG	1	1.1	3	4	9				4.000,00
						TOTAL			4.000,00

Fecha de emisión
28 DE OCTUBRE DE 2002.

Por Tesorería páguese el importe de la liquidación que antecede
1º de diciembre de 2002

SARA DEROTIER
Presidenta
Comisión Provincial por la Memoria

CHEQUE NUMERO	Fecha de Entrega
33274923	06/11/02

Recibí conforme:
Firma Acreedor:
Aclaración: Remo Carlotto
Doc. Identidad Nº: 16.261.119

Facsímil 5. El único gasto sin rendición de cuentas: 4000 pesos entregados por Sara Derotier a Remo Carlotto.

Enriqueta Estela Barnes de Carlotto
Sara Derotier de Cobacho
Victor. I. Mendivil

H. TRIBUNAL DE CUENTAS
10 OCT 2003
Expte.Nº .... Letra ....
ENTRADA

...LO OCTAVIO CABRAL
Abogado
T° XLV F° 394 C.A.L.P.
...7 F° 571 C.P.A.C.F.

Facsímil 1. Hace apenas dos meses la propia Estela Carlotto respondió a las objeciones formales del Tribunal de Cuentas.

QUINTA: La Comisión se compromete a invertir mensualmente, por las tareas descriptas en la presente acta, la suma de *pesos dieciséis mil* ($16.000,00), las que serán abonadas a nombre de CeSPI-UNLP, desde el 1º de julio de 2003, en seis cuotas mensuales, iguales y consecutivas, del 1º al 10 de cada mes. La UNLP se compromete a entregar por escrito y a solicitud de la Comisión informes de avance de las tareas realizadas y cualquier otra información que le sea requerida con relación a la ejecución de la presente Acta. Para el pago de los montos correspondientes a las cuotas desde julio a la fecha de firma del presente convenio se fija un plazo hasta el mes de febrero para su normalización.

Las partes convienen en establecer la cantidad total de documentos que deberá haber digitalizado la Universidad, desde julio del 2003 hasta el 31 de diciembre del 2003, ya sea del Archivo o de otros fondos documentales, en quinientas mil (500.000,00) carillas.

SEXTA: Será aplicable a las tareas descriptas en la presente, el Convenio de Confidencialidad suscripto entre la Comisión Provincial por la Memoria y la Universidad Nacional de La Plata.

SÉPTIMA: Las tareas descriptas en la presente no incluyen el Proyecto de Audio y Video; el costo de los insumos dolarizados (como ser las cajas libres de ácido); ni la compra de otros insumos no esenciales para la digitalización; ni la compra del equipamiento informático requerido para manejar la totalidad del volumen de información digital, así como tampoco el equipamiento de seguridad para separar la red de digitalización de la red de consultas de la red local y desde Internet.

En prueba de conformidad, se firman DOS (2) ejemplares de idéntico tenor y a un sólo efecto, en la Ciudad de La Plata, al 18 de noviembre del año dos mil tres.

Med. Vet. Alberto Dibbern
Presidente
Universidad Nacional de La Plata

Estela Barnes de Carlotto
Presidenta
Comisión Provincial por la Memoria

Facsímil 2. La propia Carlotto firmó la extensión del Convenio con la Universidad para la digitalización.

ANDREA CARDIGONDE, LA ACOMPAÑANTE DE OCHOA EN EL ACCIDENTE

"Yo no vi nada, qué quiere que le diga"

Por A. D.

Un rosario rosa atado al cuello termina con la cruz sobre la musculosa celeste. En un brazo se ven manchones oscuros de golpes, en el otro unos puntos le cierran un corte. Alguien dijo esta semana que Andrea Cardigonde no viajaba en la camioneta Land Rover donde murió el concejal de San Luis. Ella dice que salió con él desde Merlo, donde habían pasado parte del fin de semana. Dice además que subió, que escuchó algunas de sus quejas y que se sintió rodando camino abajo contra el piso de la camioneta. Dice que la llaman entregadora, y sobre eso contesta. *Página/12* estuvo con ella durante un rato en la oficina de su abogado Eduardo Agundez, conocido penalista y hermano del procurador general de la Provincia de San Luis.

Andrea no da la cara frente a las cámaras desde el día del accidente. Era la secretaria de Ochoa en el Concejo Deliberante, pero también su amante de los últimos seis años. Ella no ofreció ese detalle por sí sola, se lo arrancaron en la primera declaración que hizo ante la policía provincial. Con esa cita la presentó el gobierno de San Luis: como testigo y como amante, forma de castigo contra su propia intimidad y contra ese concejal disidente del peronismo de los Saá.

En la entrevista, ella habla sin que medien las preguntas, como anticipándose a las preguntas que cientos de veces escuchó en estos días entre quienes la ponen hasta en el lugar de la asesina.

–Nada –empieza–, veníamos charlando. No sé qué hora era cuando salimos de Merlo. Ochoa se había bañado, había hablado por teléfono. Estaba todo bien, hablamos montones de temas, no hay algo específico. Todo bien: él me decía que cuando llegase a su casa se iba a hacer un bolso "porque me voy a ir, no sé a dónde, pero me voy". Estaba cansado. No porque iba a tener problemas en su casa, sino porque no aguantaba más todo esto: la relación que tenía conmigo.

Ochoa estaba casado desde hacía años con María. Vivían con sus ocho hijos en la calle Lamadrid al 1300, en uno de los barrios de clase media de la capital de San Luis. Andrea los conocía a todos. María la conocía también, sabía que era la secretaría de su marido, pero también que era su otra mujer. Ninguna de las dos volvió a verse desde el accidente. Andrea no fue al entierro porque no quiso molestarse ni molestar a María.

En Merlo cuando se preparaban para el viaje de regreso a la capital, la camioneta de Ochoa se detuvo en un EG3, por unas compras.

–Habíamos comprado una gaseosa, una Coca y dos Migral, porque a él siempre le dolía la cabeza. Se tomó el Migral y con Coca. Por eso me dijo: Gorda, mirá, lo tomé con Coca. Yo le dije, si no hay agua y no hay nada, tomalo con Coca. Estaba bien, estaba bien: eso de que tomó un Migral es porque siempre tomaba Migral, le dolía la cabeza, era normal. En la salida de la EG3 había dos rutas. En un momento paró la camioneta, y me preguntó ¿por dónde vamos? ¿por acá o por allá? Agarró por la ruta más transitada, hicimos un tramo y dio la vuelta porque se había arrepentido. "Siempre vamos por esta ruta", me dijo, "mejor vamos por la otra, aunque no hay mucho tránsito y es oscura, pero vamos igual".

Así tomaron la Ruta 3, en lugar de la 148, una de las vías tradicionales para hacer el trayecto de Merlo a San Luis. Ese primer cambio de dirección fue parte de algunas de las piezas que estuvieron discutiéndose esta semana. Muchos le preguntaron a Andrea por qué lo habían hecho o qué había influido tratando de encontrar algo que, según ella, no tiene nada más misterioso que un tremendo antojo.

–Durante el camino, seguimos hablando. Nada especial. Yo iba de costado, mirándolo, hablando con él. Y de repente él dijo: "Qué hijo de puta, qué hijo de puta, qué hijo de puta". Pero siempre mirando al frente, yo esperaba la reacción de por qué. Tenía esa costumbre de putear cuando se acordaba de algo o cuando le dolía la cabeza o le dolía la panza. Pero en ese momento, Ochoa no dijo nada, no frenó. No hizo nada.

–¿No vio nada por el retrovisor?

–No, me lo hubiese dicho. No dijo nada, miraba y no cambió la actitud. Si pasaba algo hubiese maniobrado de alguna forma, me lo hubiese hecho sentir. Pero después dijo: "Ay, ay, ay" y me agarró de la muñeca y la camioneta se fue para la banquina, es como que volanteó. No íbamos fuerte. Cuando se salió, me parecía que podía controlarse. Como que tenía noción de que podía controlar la camioneta. Me daba esa sensación. Pero después volvió a salirse de la ruta, y cuando se salió, ahí me di cuenta de que ya no tenía control. Sentí un estallido, la cabeza pegaba, daba vueltas y daba vueltas por los mismos tumbos. Todos me preguntan si yo no vi algo: pero tenés que estar en ese lugar y te vas a dar cuenta de que no ves. Sólo al que le pasa sabe lo que se siente. No se puede explicar.

Ella se agarró al pasamanos que tienen las Land Rover en el tablero. Ninguno de los dos tenía cinturón de seguridad. No lo usaban, dice Andrea, sólo cuando se acercaban a algún puesto de control. Cuando todo se detuvo, ella empezó a palpar las puertas, a tocar las cosas y a llamarlo. Tenía calor, dice. "No porque me desmayara sino que era como que me ahogaba." A partir de allí consiguió destrabar las puertas, buscó una linterna en la guantera con la que iría encontrándose con el cuerpo de Ochoa.

–¿Estaba vivo?

–Tenía pulso, muy leve. Tenía una paz. ¿Viste las caras de sufrimiento? No, no tenía nada. Tenía empapado el oído, rebalsado de sangre, pero nada más. Como un color violeta, morado y con tierra.

A partir de ese momento, Andrea probó hacer alguna llamada con el celular de Ochoa, pero no tenía señal. Gritó, dice. Hizo señales hasta que vio un auto que decidió parar alertado por las luces de las balizas de la camioneta que se habían prendido. Entre los que se detuvieron había un veterinario, le aconsejó no mover el cuerpo y con su celular, sobre la ruta, hicieron algunos llamados. Primero a una ambulancia, luego a Enrique Baigorría, secretario privado de Ochoa, tercero a Fabiana Guastadisegni, vicepresidente del Concejo Deliberante, enfrentada políticamente con Ochoa. Esa llamada fue otro de los blancos de sospecha.

–¿Por qué la llamó?

–Fabiana es una concejal, y aunque esté discutido porque sea de la oposición, más allá de eso de la política, era amiga de él.

–Sin embargo, es una de las personas que ahora que no está Ochoa puede torcer el Concejo Deliberante a favor del oficialismo.

–Ves, es todo política. Eso me molesta. Porque hay muchas cosas, más allá de lo político, ella tenía una amistad. Ella tenía su ideología, él la suya. Antes ella estaba en el bloque de él, después hizo un paso al costado. Lo mismo que ahora me cuestionan la relación con ella.

–¿Cuál es la explicación que le da a los primeros gritos de Ochoa?

–No lo sé, más tarde me lo puse a pensar. Pero no lo sé: es algo que se lo llevó él. Supongo que se pudo haber sentido mal. Se sintió mal y no me quiso asustar. Y fue algo que pasó de golpe y pasó lo que pasó, no hay algo. Yo no vi nada. No sé qué quieren que diga.

–Se dice que fue un atentado. ¿Qué puede decir sobre eso?

–Un atentado... ¿Que pudieron haberle hecho algo al vehículo? Porque a mí me lo plantearon ayer, pero estuvimos comprando cosas, una y media o dos de la tarde, compramos todo para tener y no salir. Comimos, hicimos un asado, pero nunca salimos. Aparte, nunca dijimos dónde íbamos a ir, viajamos bien, llegamos bien. No. Y el vehículo nunca estuvo solo.

–¿Había escuchado sobre las amenazas contra él?

–Estaba en el medio de un problema político, pero era una persona que si se siente perseguida o amenazada no va a salir sola, no se va a arriesgar a llevarme a mí también. "Yo te voy a cuidar", me decía. Puede haber recibido amenazas, pero yo no estaba todo el tiempo con él.

–¿No es extraño que todo el mundo hable de las amenazas y usted que estaba con él no las haya escuchado?

–Yo puedo decir lo que yo escuchaba o sabía: nunca las escuché. Que pueden haber existido, tal vez. No te voy a mentir, había un montón de cosas que no me contaba. Capaz era para que no me preocupe. No lo sé. Sentí a uno de los hermanos decir que tenía grabadas amenazas, me parece bien, pero que las exponga. Que las muestre para que salgan. Pongamos todos lo que sabemos. Como se dice que soy la entregadora.

–Dicen exactamente eso.

–En un momento de tanto dolor... En mi vocabulario no entra ese tipo de palabras. Si vos hablas de entregadora, lo pregunto nomás, no estás hablando de una persona limpia, es como que lo quisieran ensuciar a él.

POR QUE EN

Una

Por Alejandra Dandan
Desde San Luis

Honorable Concejo Deliberante, dice el clásico chapón de bronce pegado al edificio. Sobre un papel todavía está escrita parte de una historia más reciente: "Cerrado por duelo". Desde hace una semana, el Concejo Deliberante está paralizado. Osvaldo Ochoa, presidente de los honorables concejeros, murió en la ruta cuando volvía de Merlo con su secretaria privada. El gobierno provincial a través de distintos voceros repitió una y otra vez que todo fue solo y únicamente un trágico accidente. Las voces de la oposición y sus propios familiares sostienen aún que no hubo un accidente sino un atentado siniestro. Ochoa era una figura clave para el proceso de autonomía que lleva adelante un grupo del peronismo disidente en la capital de San Luis. Su voto fue decisivo en ese proceso que se convirtió en un grano de pus para el esquema de hegemonía política controlado por los Rodríguez Saá. Aún nadie sabe si su muerte fue producto de un atentado real, pero para los peronistas históricos de la provincia el tema no es desconocido. Los tiros o las amenazas, dicen, son moneda corriente, parte del folklore con los que el peronismo de San Luis resuelve sus internas.

El accidente, la muerte repentina y sobre todo el contexto político de la provincia lograron montar esta semana un tendal de sospechas en paralelo con aquellas muertes.

San Luis tiene en este momento una oposición desarticulada y un oficialismo centralizado en la figura de dos hermanos: Alberto Rodríguez Saá en la dirección ejecutiva del gobierno y Adolfo en la representación simbólica. El carismático ex presidente volvió al Congreso convertido en diputado, es director del diario *La República*, el más difundido en la provincia y órgano oficial, y es el dueño e inspirador del adolfismo, la corriente oficialista del peronismo de San Luis.

El nombre Saá divide las aguas, en el terreno político y en las cuestiones más banales del accidente de Ochoa. Como si se tratara de una proclama política, la gente de San Luis no mide científicamente las pruebas periciales ni las necropsias. Teje sospechas y especulaciones de acuerdo a la lejanía o cercanía que el ex gremialista mantenía con los dueños de la provincia.

Ochoa, la muerte política

Ochoa era un ex adolfista devenido en uno de los opositores más conflictivos en los últimos meses. Padre de ocho hijos, amante sin reclamos, aficionado a los perfumes importados, dueño de 123 kilos de peso, de un puñado de agencias de quiniela, algunas cocherías, propiedades y un sueldo mensual de 2200 pesos como presidente del Concejo, Ochoa se fue convirtiendo en una de las figuras claves entre las fuerzas que pelean la autonomía de la capital provincial.

El 9 y el 23 de noviembre, San Luis capital tuvo dos elecciones de intendente que se convirtieron en pantomima. En la primera ganó un grupo de peronistas disidentes al adolfismo. En la segunda ganó la

SAN LUIS NADIE CREE QUE LA MUERTE DEL CONCEJAL OCHOA FUE UN ACCIDENTE

muerte en tierras del Adolfo

Una Land Rover se sale de la ruta y vuelca dando tumbos. El político opositor que la maneja muere, su acompañante sobrevive. ¿Un accidente? No para muchos puntanos, que piensan que en un feudo de los Rodríguez Saá no hay casualidades.



La Land Rover Discovery con el techo abollado después de rodar por la banquina.

candidata del oficialismo. Como ninguno reconoce el triunfo del otro, la capital tiene dos intendentes: Daniel Pérsico, ingeniero del peronismo opositor, y María Angélica Torrontegui, del adolfismo.

Ochoa jugó un papel central en medio de esas dos elecciones. Como cabeza del Concejo Deliberante, dio el reconocimiento legal a la elección donde triunfaron los opositores. Daniel Pérsico asumió la jefatura comunal, título nunca reconocido por la provincia. Pérsico entró al municipio el 14 y en ese momento se puso en marcha una contraofensiva feroz. El gobierno cortó los fondos de coparticipación provincial en una avanzada que incluyó congelamiento de las cuentas de la municipalidad, presiones contra los beneficiarios de los planes sociales y contra empleados públicos. "Todas estas medidas son ilegales –explica el propio intendente–. En este momento no podemos pagar sueldos, estamos recaudando con los impuestos que la gente paga en el salón, estamos en déficit."

Pérsico es uno de los que está convencido de que parte de las maniobras incluyen amenazas que pueden llegar hasta la fabricación de un accidente o a los tiros. En su casa, el 23 de noviembre a las cuatro y media de la mañana, su familia se despertó por la estampida de siete disparos: tres dieron contra la puerta y cuatro contra la única ventana.

El mismo día el gobierno provincial había conseguido una resolución del Supremo Tribunal de Justicia anulando las elecciones. De ese modo tenían vía libre para el nuevo llamado que terminó con la postulación y la victoria de Torrontegui, la segunda intendenta.

Cada uno de estos puntos está ahora bajo la mira de quienes instalaron las sospechas sobre el supuesto accidente. Son quienes repasan sus últimas horas y encuentros, quienes denunciaron la existencia de amenazas hasta ahora rumoreadas. Entre ellos están los hermanos Fernando y Omar Ochoa. También Daniel Sosa, concejal surgido el día de la elección de los disidentes: "Que nadie tenga dudas, Ochoa ha sido asesinado". Sosa mencionó un encuentro con el gobernador Alberto Rodríguez Saá: "Ochoa discutió en duros términos con él días antes de la muerte, él mismo lo amenazó de muerte en su morada de El Durazno".

El encuentro entre Ochoa y el gobernador fue el martes 13 de noviembre, un día antes de que Pérsico asumiera. Ni Sosa ni nadie tiene elementos que vinculen el accidente de Ochoa con aquellas amenazas. Sin embargo, este tipo de soluciones no son raras en la provincia: Sosa recuerda lo que llama caso testigo, el de Dora Adaro de Wanzo, militante opositora que murió en su casa atada con un cable en el cuello y una bolsa de nylon al estilo submarino en la cabeza. "El gobierno habló de un crimen pasional pero ella vivía aterrorizada, denunciando amenazas y persecuciones por parte de la policía de la provincia."



Osvaldo Ochoa, el concejal muerto y líder de la oposición.

Ochoa, la historia oficial

"¿A mí me preguntas quién era mi hermano?", se sorprende Omar, uno de los dos hermanos del concejal, que estos días se convirtió en experto en pericias, autopsias y sobre todo teorías conspirativas. "Yo no sé qué pasó con mi hermano, lo que no puedo creer es cómo una persona de 123 kilos pudo salir disparado por una ventanilla de 60 centímetros por 36." Omar y Fernando estimularon las sospechas. Dijeron primero que su cuerpo había sido atravesado por una bala y llevaron al juez un pedido para que se revisara por segunda vez la camioneta . Estaban convencidos de que los tiros existían, si no sobre el cuerpo contra la Land Rover. "Yo sé que fue un accidente –dice Fernando– pero un accidente que se lo provocaron."

¿Qué hay de cierto y qué no en esas hipótesis? Según la historia oficial, el concejal Ochoa murió por un vuelco cuando volvía de Merlo en su camioneta a unos 120 kilómetros por hora. Los vidrios de la camioneta no estaban destruidos, tampoco estaba perforado el parabrisas y por el tipo de golpes, los peritos llegaron a la siguiente explicación: la camioneta comenzó a desplazarse de izquierda a derecha, salió de la carpeta asfáltica durante un momento, Ochoa intentó volver al camino pero no pudo porque el movimiento provocó que se destalonen las ruedas. Eso significa que como la Land Rover no tiene cámaras, a las ruedas se le salieron las gomas. Con las llantas desnudas, la camioneta comenzó a dar tumbos hasta que la misma la fuerza centrífuga del vuelco sacó su cuerpo expulsado por una luneta salvavidas ubicada en el techo.

"Sería un accidente más si no hubiera venido Ochoa en esa camioneta", dice Samper Battini, jefe de la División Criminalística de San Luis, quien estuvo detrás del relevamiento accidentológico del auto y de la necropsia del cuerpo. Fue además quien repitió las últimas pruebas periciales sobre la camioneta por pedido de los hermanos Ochoa. "No digo que no vamos a estudiarlas –dijo el comisario a **Página/12**–, pero desde ya le advierto que a primera vista no son balas porque el impacto de un arma deja un dibujo con la forma de telaraña."A su criterio, las marcas advertidas por los hermanos del concejal sobre el parabrisas son parte de una leyenda que estimula fantasmas donde hay sólo rebotes de piedras.

La primera necropsia descartó otra sospecha: la hipótesis de un disparo en el cuerpo de Ochoa. El informe fue publicado rápidamente en el diario *La República*: "La muerte de Julián Osvaldo Ochoa fue debido a sección medular a la altura de segunda tercera vértebra cervical", decía. Además de enumerar la existencia de traumatismos craneoencefálico, insistía en rechazar cualquier sospecha sobre las balas: "La muerte fue instantánea, todas las lesiones descriptas son vitales, no existe elemento que nos haga pensar en la presencia de cuerpo extraño, verbigracia proyectil de arma de fuego".

Vicente Massot, experto en eso de la seguridad

El notorio defensor de la represión, la mano dura y el cierre de las causas contra militares dará una conferencia sobre “crímenes impunes” en la asociación de médicos de Bahía Blanca. Que tiene entre sus miembros a médicos que revistaron en centros clandestinos.

Por Diego Martínez

Rafael Yohai



Vicente Massot es dueño del diario “La Nueva Provincia”.
Tuvo que renunciar como viceministro por defender la tortura.

La Asociación Médica de Bahía Blanca, que presidió el asesinado médico Felipe Glasman, invitó a exponer el próximo viernes, en un ciclo sobre “Crímenes impunes”, al empresario de seguridad privada y medios Vicente Massot, apologista de la dictadura militar y de la tortura. Por la impunidad que hoy cuestiona, el gremio bahiense cuenta en sus filas con médicos que asistieron a detenidos-desaparecidos del centro de detención “La Escuelita”, que funcionó detrás del Cuerpo V de Ejército, con otros que se negaron a asistir a parturientas en la clandestinidad y hasta con una víctima directa del terrorismo de Estado. La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Bahía Blanca manifestó en una nota de su secretario general, Eduardo Hidalgo, que “la AMBB no puede seguir escondiendo su responsabilidad social, pretendiendo separar la cuestión con biombos reglamentaristas para sus cuestiones internas de ética y moral, o falsos respetos a la libre expresión, habilitando tribunas para quienes apoyaron el silencio de la muerte, metodología que con parámetros similares se aplicó para eliminar al doctor Glasman”. También advirtió que “en realidad, todas estas razones reconocen su nacimiento del mismo huevo de la serpiente”.

En las conferencias contra la impunidad de más de treinta crímenes irresueltos disertaron el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; el juez Julio Cruciani, el diputado y periodista Miguel Bonasso y su colega Ricardo Ragendorfer. Al quinto invitado los lectores de **Página/12** lo conocen mejor que cualquier bahiense. Desde su diario *La Nueva Provincia* exigió el exterminio, reivindica el olvido y lucha por la impunidad de los genocidas. En 1993 debió renunciar al cargo de viceministro de Defensa de Carlos Menem por reivindicar la tortura. Es autor de columnas que reclaman criminalizar las protestas populares y fomentan la paranoia de la inseguridad, mientras por otro mostrador lucra con su empresa de seguridad privada.

“Para la Asociación Médica es un privilegio tener a un hombre reconocido como Massot. Los pensamientos u opiniones personales sobre cuestiones editoriales no nos competen”, dijo el encargado de prensa de la AMBB, Jorge Palacios, al periodista Federico Randazzo, de FM de la Calle. El presidente de la Asociación, Fernando Carignano, dijo desconocer “que el licenciado haya promovido la apología de la tortura, si hubiera dicho eso no tendría que estar libre”, y adelantó que si lo hiciera en la Asociación “va a ser repudiado” porque la tortura “es un hecho absolutamente ilegítimo”. Después relativizó: “No es el único que tiene un pensamiento determinado”. Cuando Randazzo le preguntó por qué exigen investigar las muertes actuales y omiten “la centena de crímenes impunes de la dictadura militar” al médico se le trabó la lengua. “No sé a qué se refiere”, arrancó. “Nosotros estamos reclamando desde hace mucho tiempo por los desaparecidos. Si nos traen los datos de cuáles fueron las circunstancias de los hechos que usted dice no resueltos (sic) serán incorporados inmediatamente.”

Ante la posibilidad de que nadie les lleve los datos, de que no encuentre el informe de la APDH bahiense en Internet y de que tampoco le avisen sobre los juicios de 1986 o el Juicio por la Verdad de 1999, ambos interrumpidos por el impulso del licenciado Massot, al menos cinco colegas afiliados al gremio podrán informar al doctor Carignano.

Uno es el entonces mayor médico Jorge Guillermo Streich, mencionado por sobrevivientes como uno de los médicos que los revisaba después de las sesiones de tortura con picana eléctrica. El 7 de diciembre de 1999 reconoció que concurría a “La Escuelita” con su arma reglamentaria, dijo que no vio cadáveres ni torturados, que sólo iba “por algún resfrío, una gripe o una diarrea”, que no le pareció clandestino “porque me llevó el director (del Hospital de Evacuación 181, coronel Eduardo Mariné, yafallecido) por una ruta pública” y que se enteró de la existencia de desaparecidos “por los diarios”. No recordó haber visto embarazadas.

Otro es el entonces capitán médico Humberto Luis Fortunato Adalberti, que era el reemplazante de Streich en “La Escuelita”. No pudo declarar en el Juicio por la Verdad porque justo tuvo que viajar el exterior. Además fue interventor militar de la Asociación Médica.

Por “La Escuelita” pasaron al menos dos mujeres embarazadas. Graciela Izurieta fue vista por última vez en diciembre de 1976, aproximadamente en su quinto mes de embarazo, y nunca más se supo de ella. Graciela Alicia Romero de Metz dio a luz un varón el 17 de abril de 1977. Su compañera de cautiverio Alicia Partnoy contó que durante el embarazo era “obligada a estar acostada, vendada y maniatada como el resto de la gente. El último mes de embarazo se le permitía ‘caminar’. Esas caminatas consistían en unas diez vueltas alrededor de una mesa, vendada, sosteniéndose de su borde. Unos diez días antes de dar a luz la llevaron a una casilla rodante en el patio. El 17 de abril dio a luz un varón, sin asistencia médica. Pedí insistentemente que se me permitiera asistirla o acompañarla, pero no me dejaron. Fue asistida por los guardias. El 23 de abril fue sacada de ‘La Escuelita’ y no supe más de ella. Su hijo, según los guardias, fue entregado a uno de los interrogadores”. Partnoy es docente universitaria en Estados Unidos y escribió un libro estremecedor que debiera ser de lectura obligatoria en los colegios de Bahía Blanca, “The little school. Tales of disappearance & survival in Argentina, Clais Press, San Francisco, 1985.”

El ginecólogo Alberto Antonio Taranto, incorporado como aspirante a oficial de reserva del Ejército en 1976, se negó a asistir a un parto de una detenida-desaparecida. Adujo que su deber era asistir a los oficiales que pudieran ser heridos en operativos legales y no a parturientas que no tenían por qué estar en ese lugar clandestino. Lo castigaron con cinco días consecutivos de guardia. El cardiólogo Daniel Osvaldo Fonti también era soldado conscripto en aquel año y también se negó a asistir a un parto. No fue castigado sólo porque no era su especialidad.

El hematólogo y oncólogo Mario Carlos Aggio estuvo detenido durante seis meses en la cárcel de Villa Floresta junto con más de veinte profesores universitarios acusados de “infiltración ideológica y sociocultural” en la Universidad Nacional del Sur. La persecución de académicos fue impulsada desde *La Nueva Provincia* y concretada por el general Adel Vilas. Aggio fue sobreseído y durante dos años vivió con su familia en Estados Unidos. Durante el cautiverio, Vilas leyó una carta de despedida de Aggio a su esposa y ordenó al servicio médico del comando que controlaran los sedantes por si intentaba suicidarse. Ese era el trabajo de los médicos militares.

Embarazada: ***“El 23 de abril fue sacada de ‘La Escuelita’ y no supe más de ella. Su hijo, según los guardias, fue entregado a uno de los interrogadores”.***

La conferencia de Massot está anunciada para el viernes 12 de diciembre a las 20 en la Biblioteca Rivadavia. Tal vez sea interesante que estos cinco médicos compartan el panel y que los asistentes puedan hacer preguntas sobre crímenes impunes.

LOS PROYECTOS LEGALES PARA LAS FABRICAS QUE QUIEBRAN O CIERRAN

Para que recuperarlas sea por ley

Por Irina Hauser

El ARI, el Polo Social, el justicialismo y hasta los radicales prepararon proyectos para dar marco legal a las recuperaciones. Pero el año termina y ninguno fue tratado "por falta de señales".

Jorge Larosa



El único proyecto que parece moverse es el de crear un fondo de capital para las recuperadas.
Es de seis millones de pesos, monto que los obreros consideran tan insuficiente como la medida.

Uno tras otro, durante todo este año aparecieron montones de proyectos de ley que hicieron propios los principales reclamos de las empresas recuperadas por sus trabajadores. La mayoría alienta la creación de mecanismos para que cuando una fábrica quiebre, cierre o atraviese una crisis terminal, sus obreros puedan acceder sin trabas a gerenciarla por sí mismos y evitar así quedarse en la calle y desperdiciar un ámbito productivo. Sin embargo, el año parlamentario está por terminar sin que esas propuestas hayan sido analizadas. En el bloque del PJ de la Cámara de Diputados dicen que no tuvieron señales claras de qué quiere el Poder Ejecutivo. El Gobierno ahora amaga con un primer gesto que podría anunciar esta semana: la creación de un fondo de capital de trabajo para el sector de 6 millones de pesos. Los obreros organizados consideran que el monto es bajo y la medida en sí misma, insuficiente.

Ideas y estrategias provenientes del Congreso nacional hubo muchas. Presentaron proyectos diputados del ARI, del Polo Social, del radicalismo y en el justicialismo el tema se analiza pero sin apuro ya que antes de arriesgarse a dar un paso esperan instrucciones oficiales. El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, diseñó un plan para empresas en recuperación que repartió en despachos gubernamentales y legislativos y que está ahora en la agenda del ministerio de Justicia. En otro ámbito, el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) elaboró un "aporte" que acercó al bloque del PJ y al Ministerio de Trabajo. ¿Qué buscan estas propuestas? ¿Por qué, al menos por ahora, no encuentran cauce?

Con matices en cada caso, los proyectos presentados tratan de despejar las mayores dificultades que encuentran los obreros cuando deciden tomar una empresa caída en desgracia. Los caminos planteados son básicamente dos. Una opción apunta a una modificación de la ley de Quiebras que los habilite –eliminando obstáculos judiciales y legislativos– a hacerse cargo de firmas en proceso de quiebra accediendo directamente a las máquinas e inmuebles. Otra alternativa habla de crear una ley para que toda unidad productiva fallida cuyos trabajadores conformen una cooperativa sea expropiada por el Estado para garantizar la continuidad (ver detalles aparte). Una tercera idea, aunque según las fábricas sería una medida complementaria, señala la creación de un fondo o fideicomiso crediticio en el que el Banco Nación actúe como facilitador de financiamiento.

> **Planes:** ***Una opción apunta a una modificación de la ley de Quiebras que habilite hacerse cargo de firmas accediendo directamente a las máquinas e inmuebles.***

Desde otro ángulo, el Polo Obrero (PO), que participa en recuperaciones como las de Sasetru y Brukman, evalúa que "la solución no pasa por reformas legales", aunque reclaman crédito. "Pedimos la expropiación sin pago, salarios a cargo del Estado y control obrero", dice Miguel Vittone.

Situación

La cadena de recuperación autogestiva, que en los últimos dos años elevó a más de 170 las empresas recuperadas, ofrece posibilidades de rescatar puestos de trabajo, reforzar la producción nacional y hacerlo con sistemas de trabajo igualitarios. Pero la realidad es que hasta ahora los obreros han perseguido esos objetivos sorteando obstáculos permanentes que hacen arduo el camino a recomponer la capacidad productiva. Es porque desde el momento en que deciden concretar la ocupación se abren varios frentes: el judicial (donde tramita la quiebra y recaen denuncias por usurpación), las medidas represivas derivadas en ciertos casos, el carril parlamentario para conseguir expropiaciones, las pujas con los patrones y los tironeos con los acreedores de la quiebra (donde el Estado suele ser el principal).

Así como hay experiencias cooperativas exitosas –como en la metalúrgica IMPA o la fábrica de pastas Mil Hojas, por ejemplo–, hay ocupaciones obreras que pueden pasar meses –como el frigorífico Fricader– o años sin resolución, a lo que se suma el desafío de mantener la cohesión interna. Hasta ahora, todo está sujeto al criterio de los jueces y la voluntad delos legisladores. Incluso, aun cuando consiguen expropiaciones, retomar la actividad y sostenerla no es siempre viable dada la falta de recursos y el difícil acceso al crédito.

> **Otra:** ***Que toda unidad productiva fallida cuyos trabajadores conformen una cooperativa sea expropiada por el Estado para garantizar la continuidad.***

"El tratamiento de leyes para ayudar a las recuperadas no avanza porque implica modificar normas que el FMI no quiere que se toquen. No admite que los obreros se hagan cargo de empresas quebradas y se cierren las puertas a otros capitales", sostiene el diputado Mario Cafiero (ARI disidente), autor de un proyecto. Eduardo Murúa, presidente del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER), agrega: "Tenemos la misma clase política oligarca de siempre, a la que no le interesa que el país tenga producción propia, igual reconocemos que con el gobierno de Kirchner se abrieron canales de diálogo". Carlos Raimundi (ARI), que presentó otra propuesta, considera que "el Parlamento tiene indiferencia en general ante los problemas sociales". Luis Caro, candidato este año por el partido de Aldo Rico y líder de un sector diferenciado de fábricas (Movimiento de Fábricas Recuperadas), cree que hay que esperar y el Gobierno "irá cediendo".

Desde hace algunos meses, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, viene anunciando en encuentros de empresas recuperadas que habrá cambios en la ley de quiebras y se creará un fondo de capital de trabajo. Todavía no hay nada concreto. Existe, entretanto, un acercamiento contundente entre el movimiento de Caro y el Gobierno, y también lo hay en cierta medida desde un sector del MNER.

◆ A una propuesta de reforma legal que viene manejando Tomada, la mayoría de las recuperadas objeta que abriría el juego a la participación de otros socios capitalistas en el rescate de empresas. Esa fórmula pone en evidencia la injerencia de los intereses empresarios en esta discusión. Según diputados afines al oficialismo, el Gobierno podría intentar tener un proyecto de ley para que se discuta en las sesiones extraordinarias, es difícil que se resuelva algo antes de fin de año. El tema está ahora también en el ámbito de la cartera de Justicia.

◆ Desde hace varios días el Gobierno viene avisando a las organizaciones de fábricas recuperadas que creará un fideicomiso de 6 millones de pesos para facilitar la vuelta a la producción. Ese fondo sería administrado por una junta ejecutora formada por los ministerios de Trabajo y Desarrollo Social, el Inaes, Foncap y el Banco Nación. Aunque ya con anticipación la propuesta trajo objeciones, el presidente Néstor Kirchner la presentaría el viernes próximo. "Nosotros hablamos de 80 millones, seis no es nada, y no tiene que ser bajo la forma de un crédito. Sino nos quedamos en un gesto, no es política pública", objeta José Abelli, vicepresidente del MNER. Murúa agrega: "Queremos que los bancos públicos cedan sus créditos (de la quiebra) a los trabajadores". Caro no cuestiona la modalidad aunque sí el monto. En el P0 reclaman "que el capital de trabajo sea no reintegrable" y creen, en palabras de Vittone, que "el Gobierno quiere cooptar a un sector de fábricas y aislar a las independientes".

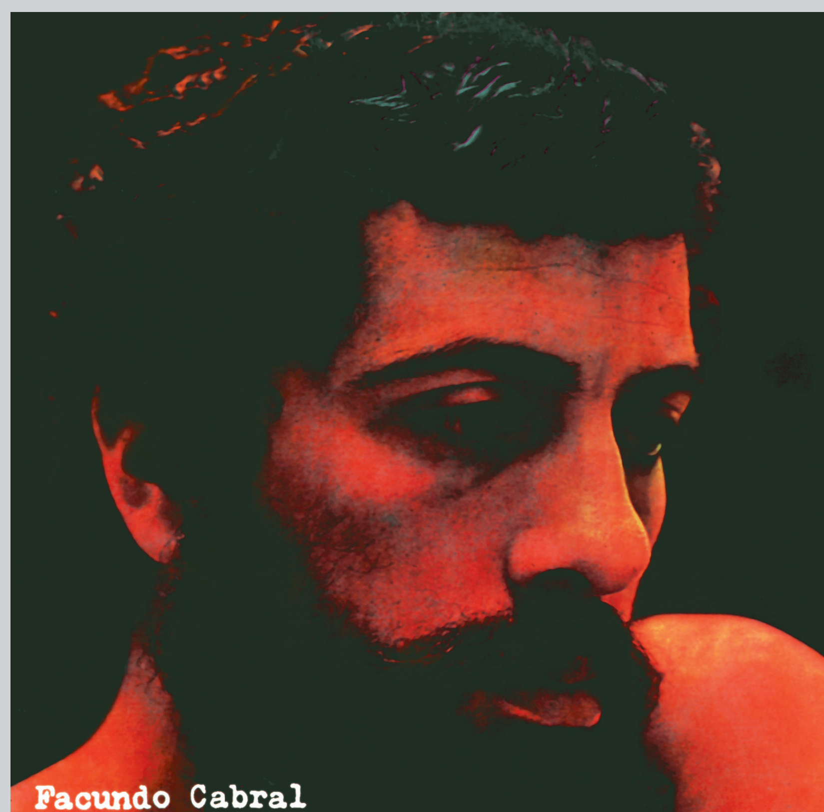
Expropiar o cooperar

◆ La mayoría de los proyectos para modificar la ley de concursos y quiebras hablan de que las cooperativas de trabajo que presenten un plan para explotar una empresa en crisis tienen que tener prioridad durante la quiebra para que la Justicia las habilite directamente a actuar en el salvataje. También se propone ampliar, por lo menos a un año, el plazo establecido para la liquidación de los bienes, que ahora es sólo de cuatro meses. Y uno de los principales énfasis está puesto en que los créditos laborales (salarios o indemnizaciones adeudados) puedan ser compensados con la adquisición de maquinaria e inmuebles. Estas ideas, con algunas diferencias, aparecen en el proyecto del defensor Mondino, en uno del radical Carlos Iparraguirre, en varios de Francisco "Barba" Gutiérrez (Polo Social), en uno del arista Mario Cafiero y en el esquema del INTI.

◆ El Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER) presentó días atrás un proyecto, del que se hizo eco Gutiérrez, que propone que toda empresa fallida sea expropiada por el Estado y entregada a los trabajadores conformados en cooperativa que quieran continuar con la producción. Señala, también, que "el Estado y los trabajadores podrán compensar créditos para el pago de la indemnización" y que se cederán los bienes productivos por el tiempo que perdure la cooperativa, que a su vez tendrá derecho a comprarlos. Esta propuesta señala que las empresas recuperadas deberán ceder parte de sus instalaciones "para el desarrollo cultural, educativo y la formación profesional de la comunidad".

Página/12 presenta 2 CDs de colección

FACUNDO CABRAL



Facundo Cabral

Buen día, Paloma
Yo no vendo, yo no compro
Nuestros pasos
Ella no dice nada
Que sí, que no... lo mismo me da
No soy de aquí, ni soy de allá
Si el espejo te mostrara como sos
Pobrecito mi patrón
Nuestra querida casa
Con una flor en la mano
El amor y las palomas
Ella
Muchacha siempre desnuda caminando entre los grillos



En vivo en el Teatro Embassy (1972)

Vengo de un lugar
Mula, mulita
Vengo de todas las cosas
Cuando vengas a buscarme
John Parker Dimitrinsky
El diablo es un señor
Tengo
El oficio de cantor



El próximo domingo el CD1 y un estuche de regalo. Compra opcional $8. **Página/12**

Alarmados por la epidemia de obesidad, países como EE.UU., Irlanda y Gran Bretaña se han lanzado a combatir el consumo de alimentos con alta cantidad de grasas y azúcar. La prohibición de publicidad dirigida a niños y de máquinas expendedoras en escuelas, mayores impuestos y la inclusión de advertencias en los envases son algunas de las medidas en evaluación.

LA CRUZADA CONTRA LA COMIDA-CHATARRA COMENZO EN EL PRIMER MUNDO Y SE EMPIEZA A ANALIZAR EN LA ARGENTINA

La guerra contra las grasas

Por Pedro Lipcovich

El *dealer* no tiene piedad: acecha junto a los colegios y aun en el interior de las escuelas; infiltra sus mensajes en los más inocentes programas de TV; recluta a famosos y convence a deportistas para difundir su mercadería mortal. Pero las sociedades han empezado a reaccionar. Lo que trafica el *dealer* es "comida-basura" y en países como Estados Unidos, Gran Bretaña e Irlanda la reacción contra las grandes compañías de alimentos y bebidas y las cadenas de fast-food crece entre los organismos gubernamentales y la sociedad civil. Las banderas son: prohibir la publicidad dirigida a los niños de alimentos con alta cantidad de grasas, sal o azúcar; desalentar la presencia de celebridades o deportistas en la promoción de estos consumos; prohibir su venta en las escuelas; impedir los concursos y promociones especiales que alientan el consumo; incluir en los envases advertencias similares a las obligatorias en los paquetes de cigarrillos. Lo que hizo saltar las alarmas en esos países fue la advertencia de que, por primera vez en cien años, la expectativa de vida va a disminuir por causa de la epidemia de obesidad. Y en esta guerra ya se definieron las primeras batallas: Kraft-Foods, la más importante fabricante de galletitas del mundo, acordó retirar toda publicidad de las Oreo en las escuelas y reducir el tamaño de las porciones. ¿Y en la Argentina? Grave error sería suponer que éste es tema sólo de los países ricos: el sujeto de nuestra epidemia es lo que un especialista llama el "obeso pobre", para quien la desnutrición propia de la miseria se junta con la gordura proveniente de los malos hábitos nutricionales importados.


Ana D'Angelo

En Argentina hay empresas que ofrecen un pack de papas fritas y chizitos para cada día de la semana.

La legisladora Debra Shipley propuso en la Cámara de los Comunes británica la prohibición lisa y llana de las publicidades que promuevan alimentos y bebidas ricos en grasas, sal y azúcar en programas de televisión destinados a chicos. Al hacerlo, denunció "la irresponsabilidad despiadada de los fabricantes que toman a los chicos como objeto de hábiles estrategias de mercado, sin importarles que esos productos pueden causar obesidad y diabetes". La presentación de Shipley cuenta con el apoyo de 90 organizaciones, entre ellas la Unión Nacional de Maestros y el Consejo Nacional de Consumidores.

La Agencia de Regulación de Alimentos (FSA) de Gran Bretaña lanzó una consulta sobre la perspectiva de incluir, en los alimentos con alto contenido de sal, azúcar y grasas, advertencias sanitarias similares a las ya obligatorias en los envases de tabaco; la consulta también propone la prohibición de publicidad televisiva dirigida a niños y la prohibición de máquinas expendedoras de bebidas azucaradas y golosinas en escuelas, todo con el propósito de "desmontar la bomba de tiempo de la obesidad".

El reloj de esa bomba de tiempo funciona al compás de las cifras que detalla un reciente informe de la FSA: alrededor del 9 por ciento de los chicos de seis años ya son obesos, y esta tasa más que duplica la de diez años atrás; también son obesos el 15 por ciento de los jóvenes de 15 años, tres veces más que hace una década. Entre los adultos, "más de la mitad de la población tiene sobrepeso u obesidad". La situación es tal que "si no hacemos nada por detener esto, por primera vez en cien años la expectativa de vida va a disminuir", explicó John Krebs, titular de la FSA.

El funcionario pidió a las empresas de alimentos que pusieran fin al reclutamiento de celebridades para promocionar productos no saludables. Entre los principales cuestionados están los futbolistas David Beckham y Gary Lineker, ex capitán de la selección inglesa.

Otro frente se abrió en noviembre desde la prestigiosa revista científica *The Lancet*, que, en una nota editorial, sostuvo que "el aval publicitario de celebridades a la comida-basura está contribuyendo a las altas tasas de obesidad, particularmente entre los chicos", y llamó a las auto-

Estrategia global

En el marco de la cruzada iniciada en el Primer Mundo contra la comida chatarra, la Organización Mundial de la Salud se pronunció esta semana contra la publicidad de alimentos y bebidas que "explota la credulidad de los niños" y solicitó a los gobiernos "crear conciencia entre las poblaciones" sobre los "factores de riesgo alimentarios"; pidió también "medidas gubernamentales para incentivar los alimentos sanos" y programas especiales para suministrarlos a grupos vulnerables.

Esas exhortaciones se dieron a conocer en los últimos días con el anuncio de una "estrategia global sobre la dieta, la actividad física y la salud", elaborada tras un período de consultas con autoridades sanitarias y organizaciones de la sociedad civil.

"Los países en desarrollo son los que soportan la mayor carga de enfermedades causadas por la inadecuada nutrición, tanto por exceso como por insuficiencia de alimentos", señala la declaración, que califica el hecho como "cada vez más habitual en los países pobres, pero también en los sectores de renta baja de los países ricos".

La OMS puntualizó que "los consumidores deben tener derecho a una información exacta, homologada y comprensible sobre el contenido de lo que comen" y pidió "medidas gubernamentales para incentivar el desarrollo, la producción y comercialización de alimentos sanos, así como la puesta en marcha de programas especiales para suministrarlos a grupos de población especialmente vulnerables".

Las medidas requeridas por el organismo mundial incluyen el desarrollo y aplicación de políticas regionales, nacionales y comunitarias para mejorar los regímenes alimentarios y aumentar la actividad física. Concretamente recomienda "limitar el consumo de grasas saturadas" y aumentar el de "frutas, hortalizas, legumbres, cereales integrales y frutos secos", además de limitar el consumo de sal y efectuar ejercicios físicos de intensidad moderada durante al menos 30 minutos la mayor parte de los días de la semana.

La estrategia definida por la OMS advierte también que "la publicidad de alimentos y bebidas no debería explotar la credulidad de los niños".

ridades a prohibir esta práctica. "Una de las más insidiosas técnicas de los propagandistas de comida-basura es pagar a celebridades del deporte y el pop para auspiciar esos alimentos: esas celebridades deberían sentirse avergonzadas", afirmó la revista, y criticó especialmente a la empresa Cadbury por alentar a los chicos a cambiar envoltorios de chocolate por equipos de deportes.

The Lancet menciona razones de peso: en comparación con una comida tradicional, una hamburguesa "cuarto de libra" con queso es 53 por ciento más alta en contenidos energéticos y las "patitas de pollo", un 30 por ciento más.

El hecho es que Coca-Cola incrementó sus ventas 7 por ciento en 2001, desde que estableció un convenio con la Warner para la promoción del film *Harry Potter y la piedra filosofal.* En una publicación interna de la industria de las bebidas cola, puede leerse que el consumidor ideal es un niño de ocho años, ya que tiene por delante 65 años de consumo; el problema es que los últimos 35 de esos años representarán un creciente costo para el sistema de salud por enfermedades como las cardiovasculares y la diabetes.

En Estados Unidos, la organización no gubernamental CSPI denunció que "el marketing de alimentos dirigido a los chicos socava la autoridad parental y alienta la epidemia de obesidad infantil, 'puenteando' a los padres para influenciar directamente las elecciones de los chicos en materia de alimentos, que terminan siendo altos en calorías y bajos en nutrición". Para la CSPI, "los padres están peleando una batalla perdida contra los fabricantes de alimentos y los restaurantes de fast-food, que usan sofisticadas y agresivas técnicas para meterse en las cabezas de los chicos y predisponerlos a fastidiar a los padres hasta que compran los productos de las cosas".

La CSPI señaló programas como el de la compañía Campbell, que ofrece equipamiento escolar a cambio de etiquetas de sus productos: "Hay que comprar sopa por valor de 2500 dólares para que una escuela obtenga 59 dólares en equipos". Y criticó especialmente programas que ofrecen golosinas a chicos de escuelas primarias como premio por obtener buenas notas: "Por eso algunos estados (norteamericanos)

> **Famosos:** ***En Inglaterra se pidió a las empresas de alimentos poner fin al reclutamiento de celebridades para promocionar productos no saludables.***

sabiamente, prohíben utilizar alimento como recompensa por la buena conducta o el desempeño académico", comentó.

La ONG norteamericana denunció también estrategias como los "publijuegos" de computación: en uno de ellos, "The Oreo Adventure", difundido por la firma Kraft Foods, la "salud" del protagonista llega al ciento por ciento cuando adquiere una caja de las conocidas galletitas. La lista de la CSPI incluye también a la Pepsi, cuyo website incluye al astro del béisbol Jason Giambi. La entidad recuerda que "en los años 70 y 80, la Comisión Federal de Comercio consideró imponer restricciones a la publicidad de comida-basura dirigida a niños, pero esos esfuerzos fueron bloqueados por las empresas. Estimamos que, con las tasas de obesidad infantil más altas de todos los tiempos, ha llegado la hora de establecer normas para la promoción de alimentos en televisión y en escuelas".

Bernardino Avila



El alto consumo de snacks y galletitas dulces está generando tasas de obesidad en chicos y adolescentes cada vez más altas.

Por su parte, la legisladora norteamericana Rosa De Lauro propuso en la Cámara de Representantes que las cadenas de fast-food sean obligadas a hacer pública la información nutricional de lo que expenden: "Aun los dietistas profesionales se equivocan para estimar correctamente el contenido calórico de los alimentos más populares", y cita como ejemplo que "en McDonald's, un batido grande tiene 1010 calorías, lo cual supera más de tres veces las 330 que contiene una hamburguesa de queso". Y, sorprendentemente, "una rebanada de pastel de zanahoria con queso de la cadena Cheesecake tiene 1560 calorías, y 23 gramos de grasa saturada", según el informe de la CSPI que sustenta la presentación de la legisladora. El suministro de información por las grandes cadenas se facilitaría porque éstas tienen "menús largamente estandarizados: un Big Mac de McDonald's tiene 590 calorías, no importa en qué local".

En Irlanda, donde el diez por ciento de los chicos son obesos, el ministro de Salud, Michael Martin, estudia establecer un impuesto especial –popularmente llamado *fat tax*– a los alimentos que tiendan a incrementar los niveles de obesidad. El titular de la Fundación Cardiológica Irlandesa, Michael O'Shea, aprobó "toda iniciativa para enfrentar el problema" dado por el hecho de que el 60 por ciento de la población de ese país padece sobrepeso u obesidad.

A principios de este año, en California, un ciudadano había solicitado judicialmente la prohibición de las galletitas Oreo, por perjudiciales para la salud. La demanda no tenía chances de prosperar y fue retirada a las pocas semanas, una vez que el abogado que la había presentado estimó que se había cumplido su objetivo de llamar la atención de la opinión pública sobre los riesgos de una de las golosinas más populares en Estados Unidos. En julio, la ciudad de Nueva York decidió suprimir las bebidas dulces, galletitas y golosinas en las máquinas expendedoras de las escuelas, y la propia firma fabricante de las Oreo, Kraft Foods Inc. –la más importante compañía de alimentos de Estados Unidos– decidió limitar el tamaño de las porciones en sus paquetes individuales, eliminar toda promoción en escuelas e incluir información nutricional en los envases de sus productos en todo el mundo, incluso en los países (como la Argentina) donde esto no es obligatorio.

A fines de noviembre, la FSA dio una vuelta de tuerca cuando solicitó a los fabricantes de golosinas que incluyeran advertencias sobre dieta saludable en los envases de sus productos. La firma Cadbury ya anunció que estudia la posibilidad de hacerle caso, en el temor de recibir reclamos judiciales de consumidores que le atribuyan responsabilidad por efectos de sobrepeso. La situación, por supuesto, recuerda cuestiones similares que se plantearon respecto del tabaco y las compañías tabacaleras, con la salvedad de que las advertencias en el envase no advertirían sobre efectos nocivos del producto sino sobre la importancia de un consumo moderado y una dieta variada.

EXPERTOS ARGENTINOS CONTRA LOS ALIMENTOS-BASURA

La obesidad infantil en el país

Por P. L.

Si aquello de "a vos no te va tan mal, gordito..." siempre fue una frase desafortunada, hoy es inexcusable: al gordito, cuando es pobre, no sólo le va mal sino que le fue peor en su primera infancia, ya que, según explican los especialistas, la obesidad de los pobres es una sobrecompensación biológica de una desnutrición verificable en las primeras etapas de la vida. Es la obesidad que crece en Latinoamérica en general y en la Argentina en particular. En este marco, la promoción de la comida-basura, cuestionada en el Primer Mundo, también opera en nuestras sociedades, con menos resistencia comunitaria y mayores efectos sobre los sectores vulnerables.

"Yo lo veo en el supermercado –denuncia Daniel De Girolami, a cargo de la Sección Valoración Nutricional de la División Nutrición del Hospital de Clínicas y responsable del programa de vigilancia nutricional de la Sociedad Argentina de Nutrición–: empresas que ofrecen un pack de chizitos y papas fritas para cada día de la semana, éste para el lunes, aquél para el martes, y todo más barato: y los chicos no deben comer esas cosas todos los días; no está mal que lo hagan de vez en cuando, en los cumpleaños, pero la promoción promueve un consumo que perjudica la salud."

Y el de los snacks para cada día de la semana es un ejemplo entre muchos: "Están las promociones en los cines: 'Aprovechá, con 50 centavos más tenés una gaseosa mucho más grande'; están esos postres que, si el chico junta varias etiquetas, le agregan porciones. Hay un sofisticado marketing en funcionamiento; alimentos que se publicitan como 'divertidos', recursos que, claro, son legales, pero no son del todo legítimos", agrega el especialista.

Así las cosas, "hay que ver con buenos ojos el movimiento que se está gestando en el Primer Mundo para frenar estas estrategias de mercado que atentan contra la salud", sostiene De Girolami, si bien, estima, "no es seguro que una regulación estatal dé resultado: en este orden de cosas, son más efectivas las regulaciones que la sociedad misma fija en sus usos y costumbres; en cualquier caso, toda regulación debería basarse en el consenso social, y en esta cuestión sería importante que se expresaran las entidades intermedias, las sociedades médicas, las asociaciones de consumidores".

Pero, ¿no será ésta una cuestión de ricos o un tema del Primer Mundo? Alejandro O'Donnell, titular del Centro de Nutrición Infantil (Cesni), destaca que "en el último Congreso Latinoamericano de Nutrición, que se efectuó hace pocos días en México, cerca de la mitad de las presentaciones se dedicaron al fenómeno de la obesidad y la pobreza. Los chicos que nacen con bajo peso, como signo de pobreza, tienen tendencia a acumular grasa abdominal; y es común que, cuando empiezan la escuela primaria y tienen acceso al comedor escolar, desarrollen sobrepeso, por una razón biológica: cualquier animal o persona que ha sufrido un período de restricción alimentaria importante, cuando tiene libre acceso a la comida tiende a engordar".

Entonces, "nuestra epidemia de obesidad es diferente de la de Estados Unidos y Europa: si allí es por exceso de oferta, acá proviene de una mezcla de pobreza y comida de baja calidad. Las clases altas, en cambio, tienen mejor acceso a comidas más caras como la fruta y la verdura, y tienen una valoración estética que a menudo las lleva a cuidarse de engordar". Y los chicos pobres también reciben el bombardeo de la televisión, y de pronto tomar una gaseosa es el único, débil signo de status que les es accesible... y tiene 400 calorías por litro", resumió O'Donnell.

Marcas de ayer y hoy

Por Serena Biancotti, Sabrina Cañete Cooper, Lucía Dravenche y Sol Dreher, Micaela Pereyra *

Un tatuaje es la inserción de pigmentos de origen vegetal o mineral en la dermis. En la actualidad cada vez son más los adolescentes que se ven identificados con esta tendencia... ¿Rebeldía, gusto, capricho, moda? ¿Cuáles son las cosas que nos llevan a elegir pintarnos la piel de por vida?

Fue, desde tiempos muy remotos, una tradición entre los pueblos de la Polinesia. Los polinesios consideran que un cuerpo sin tatuar es un cuerpo estúpido. Los habitantes de las islas Marquesas tuvieron que padecer sesiones largas y dolorosas para tatuarse. Trabajaban con un objeto punzante y algo para golpear, perforaban así la piel, que se iba coloreando con la pintura en la que mojaban el instrumento.

La técnica del tatuaje apenas ha evolucionado en el curso de los siglos. En Occidente los tatuadores profesionales emplean máquinas de tatuar eléctricas desde 1891. Hoy, Gustavo Bayley, de 28 años, tatuador profesional que ha abierto un local en Barrio Norte, cuenta apasionado los misterios de su oficio. Para él, tatuar es un arte que asocia con otra forma de estética, una suerte de maquillaje o peinado que se torna definitivo. Es un dibujo en el cuerpo que produce un placer personal. Algo que convoca la mirada del otro.

Este profesional afirma que no hay un promedio de edad concreta para tatuarse. A su local concurren desde adolescentes hasta representantes de la generación de los 30 a los 50, o más. A los menores les exige una autorización de los padres y les explica el riesgo de lo definitivo cuando aún no se tiene el criterio suficiente.

Sin embargo, él mismo confiesa haberse tatuado de muy chico: "Soy quien soy hoy porque alguna vez me tatué a los 14 años". Esas marcas son el recuerdo de aquella parte de él. Su cuerpo vale de muestra: ostenta dibujos que van de lo psicodélico a lo tribal y es difícil encontrarle un lugar de la piel que no haya sido escrito.

Socialmente, el tatuaje es algo aún no aceptado. Para Gustavo, todavía se identifica a las personas tatuadas con lo marginal. Para él, no hay peor agresión que la padecida por aquellos que se someten a distintos tipos de cirugía. Sin embargo, la hipocresía social dicta las leyes de lo estético y lo no estético.

Jorge Larrosa



Algunos tatuadores exigen a los chicos un permiso de los padres.

Patricio González, de 16 años, nos cuenta el porqué de su elección de haberse tatuado tan joven. Dice que se tatuó un diseño hecho por él: un gnomo que simboliza aquello que puede aparecer y desaparecer de la realidad. No es para él un acto de rebeldía, sino la simple idea de tener un dibujo plasmado en su piel. Belén Gowland, 22 años, estudiante de Abogacía, nos cuenta que siempre tuvo ganas de tatuarse. Esperó hasta los 21 para hacerlo porque tenía miedo; miedo al dolor. Efectivamente, todavía recuerda lo doloroso que fue para ella. Invitó a su prima para que ambas llevaran en la piel la misma marca: una letra china que les gustó por el dibujo. Luego resultó significar paz.

Tatuaje y pertenencia

El psicoanálisis sostiene que los tatuajes cumplen una función social junto a otras prácticas como la circuncisión. El primer tatuaje tiene algo de rito iniciático, rito religioso que anuda una identificación. Una marca indeleble que enlaza un sujeto a un grupo de pertenencia. El tatuaje es una escritura en el cuerpo que cifra un texto a veces conocido y otras no. Es un llamado al otro. Es la letra que escribe la memoria.

En la elección deliberada del tatuaje como método de embellecimiento hay, como en la mayoría de las manifestaciones artísticas, una voluntad de pertenencia a un determinado grupo.

La psicoanalista Mónica Morales nos explica por qué está tan de moda entre los adolescentes esta tendencia a tatuarse. Según ella, la adolescencia es un tiempo de la vida donde la identidad está un poco desdibujada. "Aunque aparentemente se sepa lo que se quiere, los adolescentes padecen un cierto desconocimiento sobre sí mismos, sobre sus propias marcas de origen. Necesitan formar parte de grupos, de grupos de pertenencia. Esta moda puede ir cambiando porque la forma de hacerse inscripciones puede variar. El tatuaje es una de ellas. Es probable que este estilo de marcarse pase y que después surja otra manera distinta", analiza.

–¿El significado del tatuaje cambia según el dibujo o forma todo parte de lo mismo?

–Para el psicoanálisis –dice Morales–, lo que importa es escribirse el cuerpo, el dibujo es lo de menos. Luego, si uno se pone a prestar atención al dibujo, si se habla sobre él, probablemente ese dibujo tenga que ver con ese sujeto, pero lo clave es haberse hecho la marca. Más allá del dibujo que la marca haga. Hay gente que se hace infinidad de tatuajes sin ningún significado aparente como si nunca terminaran de escribirse. En esta época donde hay un déficit de ciertas marcas constituyentes, en una sociedad que carece de cierto orden paterno, donde se desdibujan las pertenencias, los guías, la gente busca cómo agruparse, cómo ponerse nombre.

–¿Qué le aconsejaría como psicoanalista a un adolescente menor que se quiere tatuar?

–Le aconsejaría que busque otra manera de formar parte de un grupo, que no se haga una marca para toda la vida, que haga otras cosas menos definitivas como elegir colores de pelo o aros.

El tatuaje es una marca que se hace en el cuerpo para toda la vida, el que se la hace piensa que no se la va a sacar porque es una incisión, algo que se dibuja debajo de la propia piel. Tiene su origen en el adorno, una suerte de búsqueda estética que tenían los aborígenes para ornamentar su cuerpo.

Los marineros han creído desde tiempos inmemoriales en el poder de los tatuajes. Un ancla tatuada en el brazo impide que un hombre quede a la deriva si cae por la borda. El tatuaje cumpliría entonces la función de protector de enfermedades y catástrofes.

¿Estarán los adolescentes de hoy buscando un lugar donde anclar?

** Alumnas de 2º 2ª y 2º 4ª. Liceo Nº 1 José Figueroa Alcorta, de Barrio Norte.*

Bibliografía: Los tatuajes. Adorno, belleza, exotismo. *Selección y texto Vicente Muñoz, Editorial La Máscara, Valencia, España*; *Revista* Viva *(27/07/2003), "La memoria de los pueblos", trabajo psicoanalítico de Mónica Morales.*

Las chicas del Liceo Nº 1

En un principio, pensaron que sólo se trataba de una simple moda juvenil. Pero al investigar un poco descubrieron todo un mundo de significados con una historia de miles de años. Este grupo de cinco chicas que terminó de cursar el segundo año en el Liceo Nº 1 José Figueroa Alcorta descubrió durante la investigación para el Concurso Periodistas por un Día que estos dibujos, que se inscriben de por vida en la piel humana, bien pueden representar la marca de una identidad en crisis o una forma desesperada de distinguirse en medio de la agobiante uniformidad social. "El origen de los tatuajes era una señal que distinguía funciones sociales o la pertenencia a determinados grupos tribales. Pero actualmente, se utiliza como forma de llamar la atención, de buscarse a sí mismo", explica Selena una de las autoras del artículo premiado.

Todas destacan que la tarea de chequear fuentes y contrastar opiniones fue lo que más les interesó de la rutina laboral del periodismo. "Tratamos de reflejar todos los aspectos y opiniones sobre el tema. Quisimos manejar la información con el mayor equilibrio posible para reflejar el tema que elegimos", apuntó Sabrina.

Por el momento, ninguna siente la necesidad de hacerse un tatuaje y algunas de ellas remarcan que todo lo investigado les sirvió para posponer cualquier decisión al respecto. "En una época tuve ganas de hacérmelo, pero ahora creo que no. La identidad es algo que se lleva adentro, no en la piel", concluyó Selena.

La Secretaría de Educación porteña organizó el Concurso Periodistas por un Día entre estudiantes de la ciudad. El premio es la publicación de sus trabajos. Aquí, dos de los textos ganadores, uno de una escuela de Villa del Parque y otro de Barrio Norte, que recorren la historia del tatuaje, las motivaciones de los adolescentes y la mirada de los adultos frente a esta práctica cada vez más extendida.

Los alumnos de la Técnica 24

No se les ocurría ninguna idea. Eran reacios a participar y veían el trabajo periodístico como algo inaccesible. Pero las profesoras de Lengua y Literatura, Mara Luisa Garra y Viviana Mara Ford, trataron entonces de orientarlos hacia una temática que les resultara interesante, que estuviese relacionada con sus inquietudes y preferencias. Como varios de los alumnos de la Escuela Técnica Nº 24, de Villa del Parque, se habían hecho tatuajes, la propuesta de hacer una nota sobre esta práctica los entusiasmó rápidamente.

El trabajo estuvo a cargo de un equipo de diez estudiantes, que se repartieron distintas tareas, lo que permitió una completa cobertura de datos. Un grupo se dedicó a investigar a los tatuadores, que fueron muy reacios a suministrar información; otro indagó sobre la motivaciones que empujan a una persona a fijar en su cuerpo una marca que lo acompañará por el resto de su vida, en tanto que un tercero se dedicó a consultar las enfermedades que pueden trasmitirse a través de esta práctica.

Damiana, la única participante del trabajo que marcó en su piel un dibujo de este tipo, consideró que a pesar de los peligros que implica esta actividad, tatuarse es una forma de "portar una idea, una forma de ser y vivir, una insignia que te acompañará por siempre". El resto de sus compañeros coincidieron en este aspecto y adelantaron que se tatuarán, ni bien alcancen la mayoría de edad, o cuenten con la autorización de sus padres.

Por Gabriel Alazraqui, Bárbara Boungiorno, Sabrina Crescentini, Damiana Daniele, Carolina Durán, David Fernández, Leonel Jorge, Candela Marsano, Noelia Ramírez y Vanina Sticca*

¿Un arte? ¿Una moda? ¿Una muestra de rebeldía? ¿Modernos? ¿Antiguos? ¿Simbólicos? ¿Frívolos? "En cuanto convenza a mi mamá me lo hago." "Yo me lo voy a hacer aunque no me den permiso, ya tengo la plata ahorrada." "Mamá lo sabe y está de acuerdo, papá, no, pero no me interesa; al final es mi cuerpo." "Yo, ni loco, duele un montón y además me puedo contagiar algo..." Frases como éstas se repiten a diario entre adolescentes. Si bien no hay cifras oficiales que den cuenta del aumento de la demanda de tatuajes, los tatuadores sostienen que creció hasta un 500 por ciento en los últimos años.

Muchas personas piensan que los tatuajes son un hecho reciente pero, en realidad, hace miles de años que se desarrolló este arte, aunque no se sabe exactamente cuándo ni cómo se descubrió el proceso. El origen de la palabra "tatuaje" es incierto, pero se cree que deriva de la palabra "ta" del polinesio golpear o de la antigua forma de crear un tatuaje por medio del golpeteo de un hueso contra la piel con el consiguiente sonido "tau tau", bastante semejante al inglés "tatoo".

Los ejemplos más antiguos son las momias tatuadas. En 1991 se encontró en un glaciar a un cazador de la era neolítica con la espalda y una rodilla tatuadas.

A lo largo de la historia la práctica de los tatuajes ha estado asociada a distintas motivaciones:

◆ En la página *www.tournet com.ar* se explica que el tatuaje egipcio estaba relacionado con el lado erótico, emocional y sensual de la vida y era utilizado casi exclusivamente por mujeres.

◆ El antropólogo Claude Lévi-Strauss en su libro *Tristes trópicos* escribe que los caduveos sostenían que había que estar pintado para ser hombre; el que permanecía al natural no se distinguía de los irracionales.

◆ Las antiguas poblaciones de las Islas Británicas los usaban para impresionar y asustar a los enemigos en el campo de batalla.

◆ En algunos pueblos primitivos era un rito de iniciación: el niño pasaba a ser un hombre cuando se realizaba un tatuaje.

¿Por qué ahora?

Actualmente las razones para tatuarse parecen ser un poco más frívolas. Explica Tamara, de 15 años: "Yo quería ser la primera de mi grupo de amigos que se hiciera uno". Natalia, 17 años, comenta: "Me hice el tatuaje porque es un desafío. Tenés que estar muy segura de lo que te vas a hacer". Sin embargo, para algunos adolescentes el tema alcanza visos más profundos. Cristian, de 16 años, dice: "Me hice un tatuaje porque un amigo se lo hizo, me gustó y tengo el mismo. Es como un símbolo de amistad". En esa misma línea, Georgina comenta: "Lo decidimos con mi novio. Lo importante es que nosotros sepamos que está".

La psicóloga Graciela Enríquez explica: "El adolescente se tatúa en general porque es una moda, en algunos casos porque los identifica y en otros, porque reemplaza el poder de la palabra". El sociólogo Diego Raus, citado por la periodista Silvina Llamazares, interpreta: "Se podría pensar en una cierta relación

DOS NOTAS ESCRITAS POR ALUMNOS SECUNDARIOS SOBRE EL TATUAJE, GANADORAS DE UN CERTAMEN PERIODISTICO

Imágenes a flor de piel

Bernardino Avila



Por moda, diversión, amistad o rebeldía: éstas son algunas de las razones esgrimidas por los chicos para tatuarse.

Preferencias: ***"Los tatuajes más pedidos son los tribales, los adolescentes no se identifican con ellos, simplemente les gustan".***

directa entre el uso de los tatuajes y una crisis de identidad. Hay dos planos de análisis, el de las identidades sociales y el de las personales: por un lado, la gente tiene menos afiliaciones sociales, ya que las agrupaciones que generaban sensación de pertenencia se fueron perdiendo en los últimos años; y en cuanto al plano personal, la crisis de identidad aparece por la desarticulación del mercado de trabajo, del sistema educativo, de los proyectos personales. En ese sentido, el tatuaje viene a reforzar esa búsqueda de identidad". Sin embargo, la gran mayoría de los adolescentes encuestados no se siente identificada con las imágenes que se han tatuado. Fabián, un tatuador de Villa del Parque, comenta: "Los tatuajes más pedidos son los tribales; los adolescentes no se identifican con ellos, simplemente les gustan".

Estética

El tatuaje de la Polinesia fue el más artístico del mundo antiguo, estaba caracterizado por diseños geométricos elaborados que eran embellecidos y renovados durante toda la vida del individuo hasta que cubrían su cuerpo entero. Según Marco Polo, el respeto a una persona se medía por la cantidad de tatuajes que tuviera. Estos tatuajes maoríes son la base de lo que hoy llamamos tatuajes "tribales", que son los más elegidos por los adolescentes. "Elegí un tatuaje tribal porque son los que más me gustan", dice Santiago.

Discriminación: ***"Cuando era chica sí me importaba que la gente lo viera, pero ahora trato de ocultarlo por razones laborales", comenta Susana, de 32 años.***

Así como cabe preguntarse qué siente el escritor frente a la hoja en blanco o el pintor ante el caballete con una tela vacía, lo mismo se corresponde con el tatuador ante la piel humana. Se halla ante una tela que vive, que sangra, que experimenta dolor. Un tatuador cubano revela: "Recibo buen pago por mi trabajo, pero cuando lo hago me siento como un pintor frente a un lienzo. Soy un artista". Lucas, un tatuador de 26 años, lo dice a su manera: "Siempre me gustó el dibujo y todo lo relacionado con el arte. No hice ningún curso, simplemente me pasaba el tiempo haciendo dibujitos y así llegué a esta profesión".

A pesar de que el aspecto estético parece ser el más importante a la hora de hacerse un tatuaje, los adolescentes encuestados coinciden en que no les importa que esté a la vista. "Es una cosa personal, el tatuaje es de uno mismo", dice Julián. "Lo importante es saber que está, no me interesa que se vea", destaca Sol. Es posible que los adolescentes estén influidos por el problema que se presenta al buscar trabajo si una persona está tatuada. Susana, de 32 años, comenta: "Cuando era chica sí me importaba que la gente lo viera, pero ahora trato de ocultarlo por razones laborales". Sin embargo, otros chicos reconocen que les gusta que estén a la vista. Natalia, que tiene tatuado un sol en la panza, dice: "Es importante que la gente te diga qué bueno que está, te sentís bien." Valeria –tiene 17 años y tres tatuajes– acota: "No es importante, pero que se vea también es lindo. A mí me gusta."

La aplicación de un tatuaje es una técnica dolorosa ya que se logra la decoración de la piel mediante la inserción de sustancias colorantes bajo la epidermis. La piel se perfora con un instrumento punzante, a menudo una aguja eléctrica. Susana, de 32 años, confiesa: "Me hice un tatuaje por diversión, éramos chicas y no sabíamos lo que hacíamos. No me haría otro porque fue una experiencia muy dolorosa". A pesar de esto, la psicóloga Enríquez dice que el dolor no es un freno a la hora de hacerse el tatuaje porque "produce una satisfacción estética que lo supera". Belén, de 19 años, también comenta: "No es una autoagresión, es una cuestión estética".

Los adultos frente al tatuaje

Explica Tamara: "Para lograr la autorización de mi papá tuve que llorar un poco, pero, bueno, él también tiene uno así que no se pudo negar. Mi mamá me dio permiso sin problemas". El papá de Tamara, Carlos, comenta: "Yo me hice un tatuaje por rebeldía aunque mis padres se oponían, por eso prometí que si mis hijos querían tatuarse yo los iba a dejar. Cuando mi hija lo decidió me costó cumplir con mi palabra y entendí la posición de mis padres". Miguel, de 29 años, tiene tatuados los nombres de sus hijas, pero no sabe qué actitud tomar si ellas le piden autorización para hacerse un tatuaje. La psicóloga Enríquez sostiene que los adultos se tatúan por identificación con los adolescentes. Lo mismo opina Lucas, de 26 años, tatuador: "Los adultos lo hacen porque quieren parecer chicos". Cristian, de 16 años, cuenta: "Mis padres son liberales, así que me apoyaron desde el principio. Mi mamá me llevó al doctor y él le recomendó que no me lo dejara hacer, pero finalmente ella dijo que sí".

Graciela Fernández Blanco, jefa del Servicio de Dermatología del Hospital Tornú, aconseja realizar una visita al dermatólogo antes de hacerse un tatuaje porque el médico puede explicar los inconvenientes que trae la aplicación. "Mucha gente consulta arrepentida de habérselo hecho, incluso a la semana siguiente de la visita al tatuador", dice y agrega: "No es fácil removerlos. El mejor tratamiento es con un láser especial, pero se necesitan muchas sesiones y cada sesión es muy cara". Si una persona decide realizarse un tatuaje, debe cuidar que el material esté esterilizado porque si no corre el riesgo de contraer el virus del sida, hepatitis B, hepatitis C o psoriasis.

Todos los adolescentes y los adultos entrevistados dicen haber tomado precauciones antes de hacerse un tatuaje. Todos manifestaron que se aseguraron de que las agujas fueran descartables y que las tintas fueran de la mejor calidad. Dice Mariela, de 25 años: "Por supuesto que tomé precauciones, consulté a especialistas, controlé que el material fuera descartable y verifiqué la calidad de las pinturas".

Comenzó teniendo significados profundos, después fue el distintivo de grupos con características particulares, hoy tiene una difusión que alcanza a todos los sectores. Como dice la periodista cubana Ernestina Rosell: "Tal vez, para muchos, su propio cuerpo sea el espacio que les queda para expresarse".

** Alumnos de 2º 4ª de la Escuela Técnica Nº 24, de Villa del Parque.*

OPINION

Por Claudio Uriarte

Entre Pinochet y Napoleón III

"Los pueblos no tienen el gobierno que se merecen, pero sí el que se les parece."
Andre Malraux

Parece bastante difícil que Rusia Unida, el partido bipartidario creado a la medida del presidente Vladimir Putin, pueda salir mal parado de las elecciones legislativas de hoy. Sus oponentes no están a su altura ni tienen sus recursos. La Unión de Fuerzas de Derecha es una coalición de los arquitectos de las turbias privatizaciones de los años 90; gente como Anatoli Chubais y Boris Nemtsov, que dieron lugar al nacimiento de la nueva clase oligárquica, y que forman lo más parecido que tiene Rusia a la hoy espectral Acción por la República del ex ministro Domingo Cavallo. Yabloko es un bloque centrista-liberal de gente que nunca resignó sus principios y nunca pasó del 10 por ciento de los votos. Después está el Partido Liberal Democrático del payaso neonazi y antisemita Vladimir Zhirinovski, pero no es un partido serio y sobre sus parlamentarios podría colgarse el cartel "Se alquilan". Esto nos lleva al Partido Comunista Ruso, defensor de las pensiones y de los empleos estatales; despiden cierto tufo a naftalina, pero son los únicos que pueden montar un desafío serio al partido del poder. No obstante, la Duma del Estado –Cámara baja del Parlamento, que está siendo elegida– carece de verdadero poder para enfrentar al presidente, con lo que la posición de Putin parece asegurada.

Pero Putin no es sólo un resultado de la debilidad de sus oponentes –como hasta cierto punto pudo haberlo sido George W. Bush–, sino una fuerza activa, afirmativa. Encarna lo que en un momento pareció prometer el hoy difunto general Alexandr Lebed: una especie de versión light del general Augusto Pinochet. Como Yuri Andropov, otro reformador autoritario que murió demasiado pronto –y que promovió el ascenso de Mijail Gorbachov–, Putin viene de la KGB (hoy FSB). Esto es importante: en los tiempos soviéticos, la KGB y el resto de los servicios de inteligencia eran el sector del poder de más roce con el mundo occidental, y más perceptivo de las vulnerabilidades nacionales; por lo general, los intentos de reforma en la URSS y luego en Rusia siempre vinieron de la KGB y –en menor medida– del Ejército. En segundo lugar, Putin surgió como el emergente de una situación de caos, creada por el ingobernable ex presidente Boris Yeltsin, su entorno mafioso y corrupto, la guerrilla chechena y la crisis económica de 1988. Putin confrontó a Yeltsin con una opción que éste no podía rechazar: si cedía el poder, ni Yeltsin ni nadie de su entorno sería molestado; de lo contrario... De igual modo obró con los oligarcas, permitiéndoles seguir sus negocios a condición de que abandonaran la política; algunos cerraron trato; otros (Boris Berezovsky, Vladimir Gusinsky y, más recientemente Mijail Jodorkowsky), no, y están exiliados o en la cárcel. En cierto modo, Putin tuvo que gobernar del modo que Marx llamaba "bonapartista", en alusión al complejo juego de equilibrios y traiciones, de autoritarismo y populismo, que signó el reino de Napoleón III en Francia.

Del caos de los años Yeltsin salió un respaldo popular a medidas de línea dura. El rescate de los rehenes del teatro Dubrovna, que terminó en la muerte por las fuerzas de seguridad de todos los captores y de 100 de los 800 capturados, causó estupor en Occidente, pero en Rusia significó un alza enorme de Putin en las encuestas. Pero la razón quizá más profunda de Putin radique en los dictados de la necesidad de gobernar una federación de 98 repúblicas manteniéndola unida –lo que favorece el autoritarismo–, pero contando sin embargo con el "aire" democrático que impida una involución soviética. El resultado del experimento –como casi todo– no está asegurado.

AFP



Moscovitas cruzan una calle frente a posters electorales del partido Rusia Unida.

AFP



Aparentemente, el proceso electoral rumbo a las elecciones legislativas de hoy en Rusia ha sido irreprochable. Compitieron 23 partidos y todos pudieron expresarse. Pero la TV tuvo "un elefante" –dice esta nota– que favoreció al Kremlin.

Un elefante ocupó mucho espacio en la TV de Rusia

Por Mary Dejevsky *
Desde Moscú

Esta noche, los rusos prenderán sus televisores después de cenar y verán imágenes y oirán palabras que han sido familiares a la mayoría de los norteamericanos y europeos occidentales por décadas, pero que aún son una novedad en Rusia. Después de las 8 de la noche, al menos cuatro canales de televisión estarán propagando "especiales electorales", algunos de los cuales están programados para durar toda la noche, con todos los presentadores estrella, analistas políticos principales y la magia de alta tecnología que puedan entregar. En las horas previas, millones de rusos –aunque bastantes menos que en los tiempos soviéticos– habrán ido a las urnas a elegir su nuevo Parlamento nacional, la Duma. Once líderes regionales también serán elegidos, así como una cantidad de nuevas legislaturas locales.

La institución que preside y monitorea las elecciones, la Comisión Electoral Central, ha instalado una supercomputadora supuestamente capaz de calcular los resultados con una precisión de dos puntos decimales a medida que cada circunscripción entrega sus resultados. También ha reequipado su sede central de Moscú para presentar estudios deslumbrantes, dotados por las compañías de televisión en diferentes variaciones de los colores patrióticos de rojo, blanco y azul. Hay múltiples conexiones de computadora y vastas pantallas para ayudar a los periodistas a seguir las novedades a lo largo de todo este país de 10 husos horarios. Hasta ahora, asumiendo que la tecnología se sostenga, todo bien. También es promisorio el grado al cual las reglas electorales han sido observadas por los medios rusos –y, por cierto, por los candidatos y sus partidos, en los tres meses de campaña–. A cada partido se le adjudicó una cantidad fija de tiempo en el aire que pudo usar como quiso.

En las últimas dos semanas también hubo debates televisados casi todas las noches, involucrando cada vez de cuatro a seis de los 23 partidos registrados. A medida que pasaban los días, los argumentos se volvieron más sustanciales, los políticos más competentes para presentar sus posiciones en el tiempo que tenían y los miembros de la audiencia más atraídos a unirse a las preguntas en los micrófonos.

No se permitió que se tomaran o publicaran encuestas de opinión después del jueves, y no lo fueron. La campaña –en el aire y en las calles– terminó en la medianoche del viernes. Ayer fue un día libre de política; la televisión pasó mayormente programas sobre la naturaleza, de preguntas y respuestas y de espectáculos. Sin embargo, este retrato de escrupulosa honestidad y disciplina no es todo lo que parece. Hubo un gran elefante detrás, o a menudo en el centro, de la pantalla de televisión, y se llamó Rusia Unida. Este es el partido que fue montado hace cuatro años como una alianza de otros dos partidos, para vehiculizar las políticas del presidente Putin en la Duma. En ese breve plazo, ha llegado cerca de convertirse, como su propia propaganda alardea, en el "partido del poder".

Rusia Unida tiene la influencia, y el dinero, que se deriva de su patronazgo por el Kremlin. Juntas, estas ventajas se han vuelto conocidas como "recursos administrativos" durante la campaña. Sin romper necesariamente regla alguna, Rusia Unida ha sido sin embargo capaz de imponerse de un modo que ningún otro partido logró hacerlo.

Sus posters y banderas permanecieron en su lugar mientras los de los otros partidos eran misteriosamente arrancados. En las últimas tres semanas de la campaña, las noticias televisadas, aunque no estuvieran controladas directamente por el Estado, daban la apertura al presidente Putin casi todos los días.

Las noticias pro-Kremlin eran seguidas a menudo por otras noticias que mostraban a los principales oponentes de Rusia Unida, los comunistas, en una luz desvaforable. Inicialmente, Rusia Unida pareció contemplar a los reformistas de libre mercado como la amenaza principal, pero posteriormente cambió de blancos. Durante la semana pasada, los programasde noticias mostraron escenas de impresionante decadencia urbana y rural, pero sólo en circunscripciones donde los comunistas están en el poder. También hubo recordatorios estratégicamente desplegados de los viejos malos tiempos, incluyendo una larga cobertura de una manifestación de partidarios de sacerdotes y monjes ortodoxos reprimidos en la Unión Soviética. No se mencionó que la manifestación había sido organizada por el ala juvenil de Rusia Unida.

Esta cobertura parcial atrajo la atención de observadores de la OCDE en Europa en su informe provisorio publicado el fin de semana pasado, que expresó serias dudas no sobre la conducción de las elecciones pero sí sobre la ideologización que los observadores detectaron en la prensa. Tal vez como resultado de ese informe, o porque sus encuestadores le dijeron que la misión había sido cumplida, la tendencialidad pro-Kremlin de las noticias televisadas fue menos marcada en la segunda mitad de esta semana. Rusia Unida está apuntando a conseguir más de un 30 por ciento de los votos y la elección de una buena cantidad de aliados. Cualquier cosa menos que eso, y su uso táctico de "recursos administrativos", significarán un rebote.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

MAS DE UN MILLON SE MOVILIZO CONTRA LA REFORMA DE PENSIONES

Una marcha para jubilar a Berlusconi

La reforma del sistema de pensiones que propone el primer ministro italiano, que alza a 40 el número de años de trabajo necesarios para jubilarse, mereció ayer el repudio de una masiva marcha en Roma.


AFP

Vista aérea del millón concentrado en Roma.
Las tres centrales sindicales marcharon contra la reforma.

Silvio Berlusconi no pasa por un buen momento. Más de un millón de personas se congregaron ayer en Roma a pedido de las tres mayores centrales sindicales de Italia para protestar contra el sistema de jubilaciones propuesto por el primer ministro de centroderecha. "Somos más de un millón y medio de personas", anunció el líder de la central sindical católica CISL, Savino Pezzotta, durante su intervención en la plaza de San Giovanni, interrumpida por cantos y consignas contra la reforma de las pensiones. "Ante esta gigantesca y extraordinaria manifestación, el gobierno debe reflexionar, porque si sigue adelante con su política, la protesta crecerá, se expandirá", afirmó el líder del mayor sindicato del país CGIL, Guglielmo Epifani, hablando desde un palco.

La policía estimó que cerca de 250.000 personas participaron en la manifestación, pero los organizadores recordaron que en todas las convocatorias anteriores las autoridades policiales minimizaron notablemente las cifras. "Defiende el futuro", "Queremos vivir, no sobrevivir", gritaban cientos de manifestantes provenientes de casi todas las regiones del país, que llegaron en cerca de 3000 buses y 40 trenes especiales. Convocado por la CGIL (izquierda), CISL (católica) y UIL (moderados), que en total reúnen a más de 11 millones de trabajadores, el desfile comenzó por varias calles a las 10 hora local y debió ser anticipado en una hora por la enorme afluencia de personas. Trabajadores de la isla de Cerdeña, sindicalistas del nordeste industrializado, desempleados de Nápoles y empleados públicos de Sicilia llegaron a la capital italiana para impedir que se adopte una nueva ley de pensiones que impone un mínimo de 40 años de cotizaciones a partir de 2008.

"Existen millones de trabajadores que no podrán jamás realizar durante 40 años el mismo trabajo. Empleos que acaban con las personas. Sólo un demente puede prever eso", denunció Luigi Angeletti, secretario general de la UIL, central sindical moderada. "Estaré muerto cuando podré jubilarme", confesó Giuseppe, de 40 años, empleado de una gasolinera de la autopista de Milán (norte), quien viajó durante doce horas para asistir a la manifestación. "No tenemos trabajo fijo antes de los 30 años, ¿quién podrá llegar a cotizar 40 años de trabajo?", se interrogó Tina, de 42 años, empleada de una cafetería de Calabria, que viajó como la mayoría de los presentes más de 10 horas para llegar a Roma al amanecer.

> **Consignas:** ***"Defiende el futuro", "Queremos vivir, no sobrevivir", gritaban los manifestantes provenientes de casi todas las regiones del país.***

Italia cuenta con 23,1 millones de asalariados y siete millones de jubilados, de una población de 57 millones de personas. Actualmente son necesarios 35 años de cotizaciones para jubilar. La primera reforma del sistema de jubilaciones fue hecha en 1995 por el gobierno de Lamberto Dini. El primer gobierno de Berlusconi, en 1994, no logró imponer la reforma, que fue rechazada con una manifestación histórica convocada por los sindicatos, que movilizó en Roma a casi un millón de personas y contribuyó a la caída del gobierno. Nueve años más tarde, la posición del gobierno y los sindicatos parece de nuevo irreconciliable, con una coalición gubernamental determinada a imponer una serie de reformas, que van desde el sistema audiovisual –con la privatización de la televisión y radio públicas– hasta el régimen de pensiones.

El ministro del Trabajo Roberto Maroni solicitó a los sindicatos que presenten "propuestas alternativas" antes del 11 de diciembre, lo que fue rechazado por ellos, que consideran "inaceptable" toda la política económica del gobierno de derecha. El proyecto de reforma introduce la obligación de cotizar en fondos de pensiones complementarios y en sustancia termina por incitar a buena parte de los trabajadores a pagar seguros privados para garantizarse una vejez mejor.

Nadie dijo que sería fácil


AFP

Donald Rumsfeld, secretario de Defensa estadounidense, afirmó ayer en Irak que no existen posibilidades de que el ejército estadounidense capture fácilmente a Saddam Hussein o a los principales figuras de su entorno. "Las posibilidades de que nos topemos con uno de los principales hombres son cero", dijo Rumsfeld a la prensa. En el marco de su gira por Asia, Rumsfeld llegó ayer por sorpresa a la norteña ciudad petrolera iraquí de Kirkuk procedente de la ex república soviética de Georgia, y voló más tarde a Bagdad para reunirse con las autoridades de ocupación.

HILDARIO SENTIMENTAL *

La ceniza se repliega
Bajo el oscuro pétalo del tiempo
¿Qué nombre te habrán dado los ángeles?
¿Y si te hubieran llamado Isabel?
Siempre debe quedar una puerta abierta
No hay brasa, sólo ceniza
Sólo espera en el tiempo
No hay cadáver tranquilo
Sólo dulce perfume
En el aire.
Estoy –estamos–
A la espera de saber
Por fin
¿Qué?

¿Y si te hubieran llamado Lelu?

Tu Juan
Bs. As. 4/12/03



* Hilda Prados, aquella que cuando dibujaba convocaba a Dios, murió en la lluviosa madrugada invernal del 4 de agosto de 2003. No tuvo el calor ni la suave piel del amor amándola mientras moría. No tuvo caricias mientras moría. Ella, que era un capullo de alhelí (el verdadero), agonizó en la sombra y el frío refugiada, sólo, en su imaginación de niña. Creo que su último hálito de lucidez fue para Luis Prados, su padre. Yo la amé.

A punto de cumplir 60 años, Serrat hace un repaso de su carrera, de su vida y de sus convicciones. Ya abuelo, siempre popular, nostálgico por momentos, el cantautor con el que se identificaron varias generaciones habla desde cierta serenidad que le han dado los años y el camino.

ENTREVISTA A JOAN MANUEL SERRAT, CASI DE 60

"La felicidad siempre nos regresa a la infancia"

Por Juan Cruz*
Desde Madrid

Disfruta de la vida. Cuando lo entrevistamos, un viernes a mediodía en un despacho muy luminoso del Círculo de Bellas Artes, en Madrid, va cargado de bolsas con regalos para sus nietas, y es que el 27 de diciembre de 2003 tendrá 60 años... Ya no sólo lo mira todo el mundo, sino que también lo miran las hijas de sus hijos... Le divierte la situación: él, que jamás fue a las fiestas de cumpleaños de sus hijos, ahora irá, esta misma tarde, a la fiesta de cumpleaños de sus nietas, para encontrarse allí con madres y con padres que acaso, y esto no lo dice él, se han enamorado escuchando su música y sus poemas. Llega media hora antes a la entrevista y se entretiene esperando en la librería Antonio Machado, buscando libros de Quevedo y textos en los que se hable de los vicios capitales. Este Serrat que conocimos desde hace tantos años adquiere la fisonomía del Joan Manuel Serrat que ha alentado durante cuatro décadas y 400 canciones una manera de ver la vida que alguna vez (¿alguna vez?, ¡muchísimas veces!) ha sido la manera de ver la vida de miles y miles y miles de personas en España y en América latina. Tenerlo enfrente es, pues, tener enfrente a alguien que susurró lo que quisimos cuando más nos hizo falta. El sonríe, sonríe siempre, excepto cuando no sonríe, y cuando no sonríe aparece en su mirada el gesto inequívoco de un niño despojado; no hay nada más amado "que lo que perdí", y en el centro de esas pérdidas está la de la madre, cuya historia sencilla, pero dramática, parece simbolizar el tiempo más triste de la vida española del último siglo. Pero él hoy está feliz, puede ser un gran día, puede serlo siempre, y no lo será por lo solemne, sino por las pequeñas cosas de las que está hecha la vida y que él se dispone a disfrutar como si no hubiera pasado mañana. Cuando sonríe revela que hay un adolescente aún en su alegría.

–Ahora cumple usted 60 años. ¿Qué reflexión le trae el paso del tiempo, la edad?

–No dejo de sorprenderme. Y me sorprendo por el paso rápido del tiempo, la manera en que todo ha ido ocurriendo. El camino me ha servido para aprender cosas, faltaría más; hubiera sido una tragedia que no hubiera aprendido. El discurrir del tiempo te deteriora, pero es un deterioro del que vas sacando un aprendizaje. Tampoco sé si este aprendizaje es muy útil, porque siempre te llega un poco más tarde de cuando te hubiera hecho falta. Uno aprende a ser padre cuando ya es abuelo... La experiencia es un peine que te dan cuando ya no tienes pelo... Sin embargo, yo me miro y me digo: ¿qué esperas para hacerte mayor?

> **Decisión:** ***"Cuando decidí cantar en castellano, sabía que iba a haber complicaciones. Pero mi enemigo era el fascismo, no el castellano".***

–La edad, el camino, los golpes que da la vida... ésos han sido símbolos constantes en sus canciones...

–Quizás he hablado más de la edad en general, y del tiempo y del camino, en mis años más jóvenes... Habría que preguntarle a aquel que fui...

***–Aquel que fui*, ¿quién era?**

–De alguna manera es el que soy. Aspiro a haber sido capaz de conservar aquel que fui, lo que aprendí en mi casa... La riqueza mayor que he podido acarrear es lo que mis padres me enseñaron con su ejemplo. He tenido la suerte de tener buenos maestros y de haber complementado lo que he asimilado con todo aquello que me ha ido ocurriendo.

–Usted mismo ahora es una referencia...

–Yo nunca he tenido la pretensión de serlo. No explico otra cosa que mi punto de vista y aspiro a que este punto de vista sea respetado. No pretendo otra cosa. Pero a veces ocurre que las cosas por las que me muevo, las cosas que me empujan, coinciden con las cosas que conmueven, empujan y hacen que funcione mucha gente...

–¿Qué lo conmueve hoy?

–¡Hostia! Creo que limitar la conmoción a una serie de cosas me preocuparía mucho... Me preocupa todo lo que conozco, e incluso lo que ignoro, así que me conmueve casi todo en mayor o menor grado.

–Lo cierto es que usted ha vivido un período muy complicado en España y en el mundo...

–Pero también un período muy rico. Nos ha tocado vivir una época muy oscura de la historia de España, pero también nos ha tocado ver cómo los muros del silencio se derrumbaban y la luz entraba nuevamente... Y nos está tocando ver cómo aquellos tiempos pasados que creíamos que ya formaban parte de la historia de la España negra, olvidada, vuelven a presentarse constantemente y se manifiestan vestidos con otros hábitos; han cambiado los uniformes por el traje y la corbata, pero están ahí constantemente...

–¿Y ahora qué pasa?

–Parafraseando la canción de Antonio Molina, yo diría que el presente es muy oscuro trabajando en el carbón. El presente es muy oscuro.

–Muchos uniformes...

–Sí, ahora hay uniformes con corbata rosa... Pero confío en la gente, tengo la convicción de que la gente se sabrá organizar, como en un hormiguero. Tú pisas un hormiguero y en un momento montas un cristo... En fin, deja pasar el tiempo y verás cómo la gente se organiza. Es cierto que no estamos viviendo un tiempo más ilusionante en ningún sentido; las libertades no están ahí para quedarse, hay que luchar por ellas, nos las irán arrebatando si no nos damos cuenta de que cuesta ganarlas y conservarlas...

–Decía el filósofo Emilio Lledó que vivimos un tiempo enfermo...

–Probablemente. Pero los enfermos vienen de otro estado de salud y es de esperar que con un buen tratamiento la enfermedad sea superable y que volvamos a la salud...

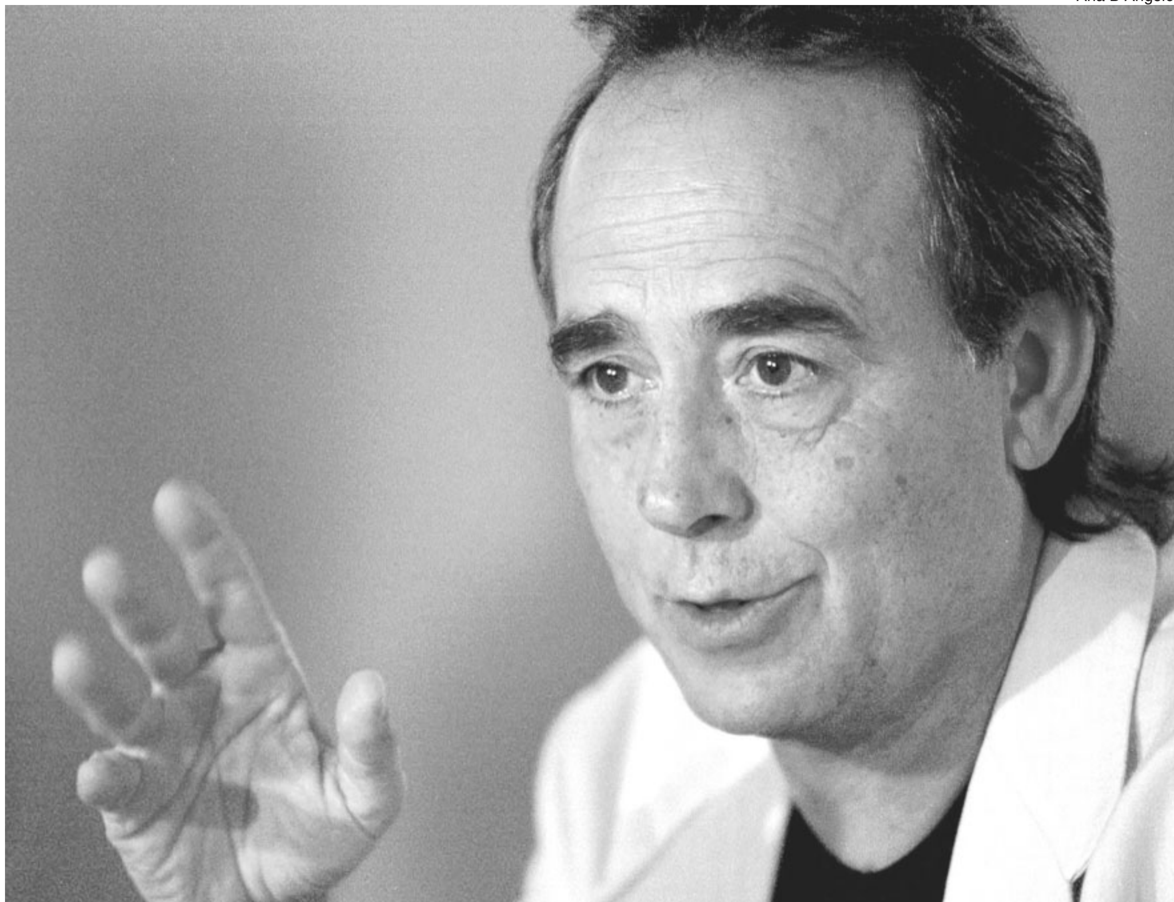
> **Tiempo:** ***"El tiempo te deteriora, pero ese deterioro también es un aprendizaje. Aunque uno suele aprender las cosas un poco más tarde de los debido".***

Estamos, en todo caso, pasando un tiempo que empuja muy poco al entusiasmo.

–¿De dónde vendría el tratamiento?

–De la confianza en unos dirigentes que entendieran lo que está ocurriendo y fueran capaces de ponerse al frente... Cuando oyes que hay un pasotismo general, habría que recordar las manifestaciones contra la guerra contra Irak o contra lo que supuso el "Prestige", cuando la gente salió a la calle espontáneamente... Aquí hay una enorme responsabilidad del liderazgo de la oposición para reconducir este camino por el que va la gente...

Ana D'Angelo



Serrat tiene dos nietas, pero además de cantarles a ellas, también sigue cantándole a su madre.

–La infancia que usted cuenta en sus canciones es la de mucha gente... “Por la mañana, rocío; al mediodía, calor; por la tarde, los mosquitos; no quiero ser labrador.” Había una voluntad de cambio en el joven poeta que se enfrenta a la experiencia de los padres...

–Lo único que quería era hacerle un homenaje a mi madre, a la tragedia de una mujer que vive toda su vida caminando, y toda su vida la pasa mirando hacia atrás... Nace en un pueblo de Aragón, en Belchite; se muere el novio antes de la boda; sale del pueblo para trabajar en Barcelona; estalla la guerra cuando está en Barcelona; fusilan a su padre y a su madre; treinta miembros de su familia son ejecutados, asesinados en el pueblo; ella se dedica durante la guerra a recoger niños y a viajar con ellos por toda España, de arriba a abajo; vuelve a Barcelona; se casa con mi padre; vive la tragedia de todos los años de la posguerra, la escasez, el miedo, la persecución...; mi padre había salido de un campo de concentración, y, en fin, tiene un hijo en el que fija absolutamente todas sus esperanzas, espera superar con él toda una vida de tragedias y de decepciones... Para ella, resulta que el hijo es un buen estudiante, pero que se busca complicaciones en el franquismo... Con esa canción, *Cançó de breçol*, trató de darle un beso a esa mujer que, a pesar de todo lo que había ocurrido, seguía soñando con su pueblo. Acaso no hacemos otra cosa que soñar con la niñez, que debe ser el único tiempo feliz de nuestra vida...

> **Compartir:** ***“No pretendo más que hablar de mi punto de vista, y espero que eso sea respetado. Pero a veces eso coincide con lo que siente mucha gente”.***

–¿El único?

–Sí, completamente feliz no hay ningún otro. Yo quiero la niñez como el tiempo de la felicidad, de la luz, del descubrimiento. Luego, en la vida, la felicidad me ha ido salpicando, soltando las migajas que suele soltar. Las he ido a pillar al aire y aprovecharlas. Estoy muy agradecido a la vida. Pero el tiempo de la luz, del verano, de la fruta, ése es el tiempo de la niñez.

–¿Y ahora qué es la felicidad, si antes fue la fruta?

–Sigue siéndolo. Cada vez que me reencuentro con el melocotón, cada vez que me reencuentro con la playa, con una acequia, o cuando me voy a pescar, una terapia maravillosa, un momento en el que el pensamiento va de otra manera..., se vuelve a ese tiempo de la niñez, cuando mi padre me enseñaba a poner el gusano en el anzuelo...

–¿Cómo era su padre?

–Era un buen hombre, muy bueno. Era muy mañoso, no entiendo cómo de un padre tan mañoso hemos salido tres hijos tan sumamente torpes... Mi padre era extraordinario. Era capaz de fabricar todo lo que había en la casa. Ponía los ladrillos, alicataba los baños, hacía neveras. Las neveras las diseñaba él mismo, con madera; las rellenaba de aislante, las alicataba por dentro, hacía las bandejas, construía el lugar donde meter el hielo y tenía un mecanismo de depósito que se vaciaba desde atrás abriendo una llave.... Era un hombre sabio. Mi padre sabía por qué nacían las cosas. ¡Sabía por qué se encendía la luz!

–¿De dónde le viene la música?

–Ni idea. Mi madre hacía las camas cantando y soñaba con ser bailarina. La primera vez que fue a ver un ballet me equivoqué y la llevé al Liceo a ver la ópera china, que era cualquier cosa menos un ballet. Aquella mujer de Aragón me miraba como diciéndome: ¡pero dónde coño me has metido! Ella soñaba con ser bailarina; pero no soñaba a los cinco años, a los treinta y tantos seguía soñando con ser bailarina. Y te lo contaba..., con la misma naturalidad con que doblaba un pijama te contaba que seguía queriendo ser una bailarina...

–Lo vieron llegar al éxito.

–Sí, lo disfrutaron. Tuve la suerte de cumplir. Manolo Vázquez decía que los que habíamos sido pobres teníamos que cumplir; teníamos la obligación de comprarles un piso a los padres, retirarlos, y yo pude hacerlo. Yo les pude comprar un piso con sol y retirarlos.

–El éxito llegó enseguida. ¿Cómo lo recibió?

–Con satisfacción. Me ayudaba a conseguir unos objetivos inmediatos: me permitía contribuir a la economía familiar de una manera más eficaz, y me halagaba. Y me acercaba a las muchachas. El éxito me dio una facilidad para poder desarrollar lo que hasta entonces quedaba limitado al mundo de mi instinto. Y esto es algo muy serio, el que lo tome a broma se está equivocando: es algo muy importante, basta con que quien lo dude se mire al espejo.

–¿Cómo recuerda el efecto que tuvo su decisión de cantar en castellano?

–Sabía que iba a traerme complicaciones. En esta vida es mejor enfrentar las cosas; si haces las cosas sólo en función de lo que vayan a pensar los otros, uno acaba arrepintiéndose. Pensé que podía cantar en castellano; mi enemigo era el fascismo, no el castellano.

–¿América fue un descubrimiento?

–Llegué a América en 1969, cuando en México está reciente la matanza de Tlatelolco, en Argentina acaba de suceder el Cordobazo, en Chile estaba a punto de producirse el triunfo de la Unidad Popular de Allende... América era un hervidero de cosas... Me interesa mucho lo que ocurre, y miscanciones tienen mucho éxito... Allí me quedé seis meses y se produce una implicación que me llega muy hondo.

–Chile.

–Una historia muy amarga que todavía colea... En 1990 tocamos en homenaje a Allende en el estadio Nacional, y allí proyectamos las primeras imágenes del asalto a La Moneda que se veían en público... La represión fue tan horrorosa que el ciudadano no tenía ningún conocimiento de quién fue Pinochet. El exilio había arrastrado consigo gran parte de la información y el terror había capturado gran parte de la memoria.

–Cuba. ¿Cuál es su reflexión ahora respecto de Cuba?



Ana D’Angelo

“No dejo de sorprenderme por lo rápido que pasa el tiempo y por cómo han ido ocurriendo las cosas.”

–Rosa Luxemburgo, nada dudosa en este sentido, decía: “Estoy dispuesta a dar mi vida para que aquel que no piensa como yo pueda manifestarlo públicamente”. No existe ninguna otra forma de libertad ciudadana que no sea la de permitir al prójimo que exprese su opinión. Independientemente de que podamos hablar acerca de la Ley Helms-Burton y de la torpe, cruel política de Estados Unidos con respecto a Cuba... Y puedo tomar un texto de Pablo Milanés, que tampoco es dudoso: la vida no vale nada si no es para merecer que otros puedan tener lo que uno disfruta y ama.

* *De* El País *de Madrid. Especial para **Página/12**.*

UNA TRANSMISION POR LOS VEINTE AÑOS

Micrófono memorioso

Por Karina Micheletto

Este miércoles se cumplen veinte años del retorno de la democracia y, como festejo adelantado, la escuela de estudios radiofónicos Eter, Radio Nacional y Rock and Pop prepararon una transmisión especial en la que las penas y glorias de estos últimos veinte años de la Argentina serán revisadas y analizadas. La transmisión, que se hará en dúplex durante todo el día de hoy, desde las 10 y hasta las 20, y que también se emitirá en las repetidoras de todo el país, tendrá la conducción general de Eduardo Aliverti y diferentes conductores, columnistas e invitados especiales a lo largo del día. Algunos de los doscientos momentos sonoros históricos que formarán parte de esta emisión especial están incluidos en el archivo de audio e imágenes *20 años*, que **Página/12** termina de ofrecer en dos CD con la edición de hoy.

Carlos Ulanovsky, quien donó parte del archivo personal con el que concretó el libro *Días de radio* a la audiosonoteca de Eter, y participará de la transmisión, señala que ésta es una buena excusa "para revisar lo que pasa, hacer un balance y ver dónde estamos parados". "Los argentinos tenemos una gran capacidad para echarle siempre la culpa a alguien, y esto puede servir para que reflexionemos acerca del sentido de nuestras intervenciones", destaca el periodista. "No para sentirnos culpables, sino para asumir nuestra parte de responsabilidad."

Jorge Guinzburg, Gonzalo Bonadeo, Adolfo Castelo, Jorge Lanata, Nelson Castro, Mario Pergolini, Juan Castro y Horacio Embón serán los conductores que se irán

Pensar: ***"Los argentinos tenemos una gran capacidad para echarle la culpa a alguien, y esto puede servir para que reflexionemos", dice Carlos Ulanovsky.***

rotando en cada hora de la emisión. Entre los columnistas e invitados especiales que participarán están Hebe de Bonafini, Nora Cortiñas, Osvaldo Bayer, Beatriz Sarlo, Horacio Verbitsky, Miguel Bonasso, José María Pasquini Durán, Martín Caparrós, Román Lejtman, Víctor Hugo Morales, Norma Aleandro, Antonio Gasalla, Víctor Heredia, Roberto Fontanarrosa, más una larga lista de personalidades de la cultura y la política. También habrá corresponsales desde el interior del país, segmentos de humor y flashes informativos relacionados con cada momento histórico analizado.

Radio Nacional, Rock and Pop y la escuela Eter prepararon una jornada radiofónica especial que intentará sintetizar dos décadas sin botas: desde las 10 y hasta las 20, habrá diferentes conductores, columnistas e invitados.

La transmisión está estructurada en seis segmentos cronológicos, que comienzan con la primavera alfonsinista, de 1983 a 1987, y la decadencia del gobierno de Alfonsín, con la caída del Plan Austral y Semana Santa, de 1987 a 1989. La década menemista se divide en dos segmentos, a partir de la reelección. Le sigue el breve mandato de De la Rúa, hasta diciembre de 2001, y un último segmento que se extiende hasta la actualidad. "En la selección que hicimos del recorrido está muy presente el tema de la impunidad militar y del Juicio a las Juntas", señala Eduardo Aliverti. "Tuvimos en cuenta que va a haber muchos jóvenes escuchando y queremos hablarles especialmente a ellos", explica el periodista.

Una de las entrevistas especiales a los protagonistas de esta historia se hizo con Raúl Alfonsín. Entre otras perlitas del reportaje grabado, el ex mandatario cuenta que en Semana Santa estuvo a punto de encabezar una manifestación a pie desde Plaza de Mayo hasta Campo de Mayo, enarbolando una bandera argentina, y que lo disuadió el brigadier Ernesto Crespo, por entonces jefe de la Fuerza Aérea. También acepta ser consciente de que el Pacto de Olivos inició la destrucción de su partido, aunque en el balance insiste con que tanto ese pacto como el Punto Final y la Obediencia Debida "salvaron la democracia".

En la realización trabajó un equipo de veinte personas durante ocho meses, con la producción de Hernán Cano, Adrián Gargiulo y Paola Di Pietro. Parte de la recaudación publicitaria generada por la transmisión será donada a través de la Red Solidaria a un hospital de Haedo, un jardín maternal de Santa Fe y un comedor de la Villa 24 de Barracas. A las 20, cuando finalice la transmisión, habrá tiempo para el balance. Hasta entonces, el crudo sonido de la historia pasará por los oídos de quienessintonicen la transmisión, en un día que intentará resumir veinte años, si es que es posible hacerlo.



La asunción de Raúl Alfonsín, el arranque de las dos décadas.
El programa tendrá la conducción general de Eduardo Aliverti.

Ana D'Angelo



En 1993, Stantic hizo como directora *Un muro de silencio*.
“Fue una experiencia dolorosa, por diversos motivos”, asegura.

La productora y amiga de María Luisa Bemberg, que ahora es parte esencial del nuevo cine argentino, con su apoyo a los films de Lucrecia Martel, Pablo Trapero, Adrián Caetano y Diego Lerman, fue homenajeada en París y Nueva York y el martes recibe el Premio Príncipe Claus, de Holanda.

LITA STANTIC REPASA SU

"Un productor

Por Luciano Monteagudo

Cuando pasado mañana, el embajador de Holanda en Argentina, Robert Jan van Houtum, entregue el Premio Príncipe Claus 2003 a Lita Stantic, esta productora fundamental del nuevo cine argentino habrá recibido su tercer reconocimiento internacional en el lapso de un año. A fines del 2002, el Forum des Images de París organizó especialmente una retrospectiva de sus films, como productora de María Luisa Bemberg primero y de Lucrecia Martel, Pablo Trapero y Adrián Caetano, en el último lustro. Tres meses atrás, un homenaje similar se llevó a cabo en el Lincoln Center de Nueva York, donde también se exhibió su única película como directora, *Un muro de silencio* (1993), que sigue siendo uno de los mejores films argentinos sobre el período de la dictadura militar. Y ahora llega de Holanda este premio, “por su trayectoria y por su participación clave en el impulso y la difusión del trabajo de jóvenes cineastas, así como por haber producido a lo largo de estos años de crisis económica y política, películas de prestigio que contribuyeron fuertemente a la renovación y al reconocimiento internacional de la cinematografía argentina”.

Mientras prepara el lanzamiento, para el próximo Festival de Cannes, de *La niña santa*, la nueva película de Martel, Stantic conversó con **Página/12** sobre sus comienzos como espectadora y como crítica, sobre los años de plomo, sobre el nuevo cine argentino y sobre política cinematográfica.

–¿Cuándo y cómo empezó esta pasión por el cine?

–Ya de niña y en la primera pubertad. Yo iba muchísimo al cine. Empecé con el cine argentino y las comedias musicales de Hollywood, que fue lo primero que me entusiasmó. Nací en Triunvirato al 3900, en la misma cuadra donde estaba el cine Parque Chas, que cerró cuando yo todavía era chica. Voy a confesarlo: soy del ‘41, porque de no confesar mi edad me ponen que soy más vieja. Eran las épocas en que se daban tres películas, el cine tenía techo corredizo, uno se llevaba los sandwiches de milanesa... Era algo muy especial el cine de barrio.

–¿Y cuándo descubrió que había otro cine?

–Cuando entré a la secundaria empecé a escribir críticas, a ir a ver otro tipo de películas, a rajarme al centro a ver otras cosas. A los 15 años, me compré un libro que se llamaba *Reflexiones sobre el cine*, de René Clair, que un poco me cambió la vida. También había escapadas a la Cinemateca, en el centro: empecé a ver cine mudo, que tanto había defendido Clair, y ¡escribía en el pizarrón de la escuela consignas a favor del cine mudo! Eso me hizo muy popular en el colegio porque los profesores se detenían a leer esas frases y desatendían sus materias para discutir esas cosas. O escribía las recomendaciones de la semana y ponía ahí una película de Ingmar Bergman y se armaba un despelote bárbaro.

–¿Y en la facultad?

–Me enteré de que Simón Feldman estaba dando unas clases de guión y ahí conocí a Pablo Szir, que fue mi compañero durante diez años. Con él armamos un grupo y empezamos a hacer cortometrajes. Eran los años ‘65, ‘66.

–Se venía el golpe de Onganía...

–Recuerdo que Octavio Getino había armado una distribuidora de cortometrajes y yo estaba a cargo. Por entonces todavía existían las cooperativas, a las que les alquilábamos cortometrajes, y hacíamos debates. Y en una de aquellas charlas, Octavio dijo: “Dentro de poco vamos a tener que dar nuestras películas en los sótanos”. Debo confesar que lo entendí a medias en aquel momento, pero evidentemente Octavio y Pino Solanas ya estaban trabajando clandestinamente en *La hora de los hornos*. Para 1968, cuando vimos la película terminada, Pablo y yo, entre otros, nos integramos al Grupo Cine Liberación, para difundirla.

–¿Qué impacto produjo el Cordobazo?

–Para todos nosotros fue bastante fuerte: nos hizo pensar que la revolución estaba cerca y que con el cine había que colaborar con la revolución. Para esa época, empezamos a tener la idea de hacer un film de ficción. Pablo había leído *Isidro Velásquez, formas prerrevolucionarias de la violencia*, de Roberto Carri (el padre de Albertina), hicimos un guión y un trabajo de investigación bastante largo en el Chaco, donde Velásquez, en los obrajes, para los recolectores de algodón, era algo así como un Robin Hood. Filmamos en el ‘71 y para el ‘72, cuando entramos en la etapa de compaginación, pensábamos que el único cine posible era el cine político. Pero naturalmente había que vivir e *Isidro Velásquez*... terminó con lo poco que teníamos. Pablo siguió profundizando en la cosa política, yo seguí trabajando en la publicidad, y en algún momento nos separamos. Para mí, entonces, la única manera de sobrevivir era trabajar en producción. Pero me di de cuenta de que desde la producción también era posible hacer un aporte creativo. Atravesé fines del ‘74, comienzos del ‘75 haciendo *La Raulito* y para entonces me había desvinculado totalmente de la política.

Personalidad:
“Cuando me preguntan cuándo vas a dirigir, yo siempre contesto: cuando encuentre una persona como yo que me produzca”.

–¿Por qué?

–Creo que fue una mezcla de desencanto y miedo. El desencanto vino con lo que pasó en Ezeiza, en la segunda vuelta de Perón. Para mí fue muy fuerte y tuve la certeza de que lo que venía después era un camino que llevaba a la muerte.

–¿Cómo fue hacer cine bajo la dictadura?

–Hacia 1978, Alejandro Doria me da un libro que había escrito Aída Bortnik, que se llamaba *La isla*, y ahí me asocié con él, para hacer aquella película y después *Los miedos*. Todo esto en plena dictadura. Yo ya había hecho como jefa de producción *La parte del león*, la primera película de Adolfo Aristarain, que había tenido problemas de censura, particularmente con el libro, como sucedía entonces. Concretamente, le censuraron el final: el crimen debía pagar. En el caso de *La isla*, la censura más fuerte pasaba por el tema de los actores, porque la mayoría estaban prohibidos, en listas negras. Y en el Instituto de Ci-

TRAYECTORIA FRENTE A UN AÑO DE RECONOCIMIENTOS INTERNACIONALES

es aquel que ayuda a pensar el cine”

Ana D'Angelo



“Hago el cine que me interesa, quiero producir películas que a mí me gusten, que yo después quiera ver”, dice Lita Stantic.

Una niña no tan santa

“En este momento Lucrecia está en Chile, armando las bandas de sonido”, cuenta Stantic de *La niña santa*, dirigida por Martel. “Ella es muy obsesiva con el sonido. Le da una importancia brutal. En los guiones de Lucrecia constantemente hay apuntes vinculados al sonido y de hecho le da tanta importancia al sonido como a la imagen. El montaje ya tiene su corte final. Y calculo que en ocho semanas el sonido va a estar terminado y aspiramos a tener la primera copia en febrero. La película es muy especial, tiene unas actuaciones fantásticas y hay otro tipo de narración en relación con *La ciénaga*, es más rigurosa incluso. Lucrecia filma planos fijos, con cámara en mano, y va armando un suspenso y una tensión dramáticas impresionantes. Frente a *La ciénaga*, donde algunos espectadores podían sentir que no pasaba nada, aquí en *La niña santa* pasan cosas, pero además pasan otras, menos evidentes, subterráneas. Lucrecia dice que es ‘un cuento moral’, y como cuento moral puede despertar bastante polémica.”

ne había una persona que venía de la SIDE y otra que venía de la Iglesia, que eran quienes leían los libros y decían si se hacía o no. Con María Luisa, tuvimos la visión de preparar *Camila* desde mediados del ‘82, que es una película que sin la caída de la dictadura no se hubiera podido estrenar. Empezamos a filmar exactamente el día después de que asumió Alfonsín y fue la primer película posdictadura.

–¿Cuándo aparece la necesidad de hacer *Un muro de silencio*?

–Fue en el año ‘86, cuando acá me hago muy amiga de Julie Christie, en el rodaje de *Miss Mary*, y me pregunta qué es el peronismo y que pasó durante la dictadura militar. Fue un libro que se trabajó durante mucho tiempo, que yo no pensaba dirigir. Incluso tuve un par de encuentros con Margarethe von Trotta, que me dijo que era una locura que una alemana se enfrentara a una historia que los europeos nunca terminan de entender.

–¿Cómo fue su relación con la película?

–Fue una experiencia dolorosa, por diversos motivos. En lo económico, la verdad es que fue terrible. Entendí que me costaba mucho ser la productora de mi propia película. Tuve que involucrar todos mis ahorros y perdí mucho dinero, pasé un momento muy malo. Después, quizá porque la crítica había sido buena y me había gustado la experiencia, pensé que podía llegar a volver a dirigir. Tenía otros dos proyectos, pero ninguno me conformó del todo. Y allí aparece Pablo Reyero, con *Dársena sur* y me involucro nuevamente en la producción. Hice cinco documentales para la Secretaría de Cultura de la Nación y para dos de ellos convoqué a Lucrecia Martel. Yo sabía que Lucrecia tenía un libro desde hacía tiempo y no podía filmarlo. Era *La ciénaga*. Había rebotado –increíble– concursos del Instituto y estaba perdiendo la confianza. Lo leí, me encantó y le dije: “Lo hacemos”. Lo presentamos al Sundance, ganó y cuando ya estaba muy involucrada en la producción empecé a pensar: “¿Cómo va a dirigir esta chica esto?”. Tuve una gran angustia. Porque una cosa es un guión, muy bien escrito, con muy buenos diálogos, y otra es conseguir que todo eso cobre vida en la pantalla. Pero Lucrecia demostró que no sólo era una excelente guionista sino también una excelente directora.

–¿Y Pablo Trapero?

–Aparece con *Mundo grúa*, que ya la tenía filmada, con el montaje ya prácticamente definitivo, pero había que hacer una ampliación a 35mm, había que trabajar el sonido... La película me gustó mucho, la vi una segunda vez y me dije: “Hay que largarse”. Sabía que iba a ser muy difícil comercializarla, pero pensé que tenía que hacer algo para que la película se pudiera ver en salas. Y fue un éxito: hizo 80.000 espectadores, que para ese tipo de película, en blanco y negro, está muy bien. Y después vino *Bolivia*, de Adrián Caetano, donde estuve involucrada en un comienzo, pero después continuó el jefe de producción, Matías Mosteirín, y yo quedé como infraestructura. El caso de *Tan de repente*, en ese sentido, es similar al de *Mundo grúa*, en la medida en que ya tomé la película cuando estaba casi terminada, pero le costaba salir a la luz.

> **Dato:** ***“Yo sabía que Lucrecia Martel tenía un libro desde hacía tiempo y nunca llegaba a filmarlo: era* La ciénaga *y estaba perdiendo la confianza”.***

–¿Cómo definiría la tarea del productor?

–Son tantas y tan diversas las maneras de producir una película... En principio, un productor es aquel que consigue los medios para hacer una película, que la organiza desde un comienzo y se involucra con ella para toda la vida, porque es larguísima la relación con una película. Después de años, uno siempre vuelve a ella, por uno u otro motivo. Me parece que si hubiera que buscar una palabra, diría que un productor es como un editor, alguien que elige un texto para involucrarse y encuentra los medios para que una novela se publique. Y que también tiene algo que ver en el producto final. En el caso de la película, yo me involucro mucho en las charlas con el director sobre el casting y sobre el equipo técnico. Por otra parte, en la filmación yo casi no estoy. Con María Luisa iba más al rodaje, con Lucrecia menos. Naturalmente veo el material que se va filmando, aconsejo retomar cosas cuando me parece que hay algo que no está suficientemente logrado. Y después, estoy en la posproducción, en el corte último de la película, no con presiones sino con charlas.

–¿Se puede pensar entonces al productor también como un terapeuta?

–Hay algo de eso, en la medida en que el productor ayuda a pensar. Pero también hay peleas. Y los terapeutas no se pelean con los pacientes. Hay instancias en que se llega a la discusión. También me gusta la figura del entrenador del box, que le sugiere cosas al oído al boxeador antes de salir al ring. Hay directores que creen que necesitan esto y otros que creen que no lo necesitan. Siempre me acuerdo de algo que me dijo Lucrecia en medio de una pelea: “Yo sé que si hay dos personas que no duermen por las noches pensando en la película somos vos y yo”.

–¿Cómo es que una productora de carácter fuerte como usted decide trabajar con un cine de autor?

–Fundamentalmente porque es el cine que me interesa. Quiero producir películas que a mí me gusten, que yo después quiera ver. Como los directores son muy distintos, no sirve que yo tenga la última palabra. La película no es un producto mío, es del director. Yo a lo que aspiro es a aportar algo. Si hay alguien con quién conversar, siempre es más difícil equivocarse. Cuando me preguntan cuándo vas a volver a dirigir, yo contesto: cuando encuentre una persona como yo que me produzca.

–¿Cómo evalúa este momento del cine argentino?

–Creo que es una generación muy heterogénea, como ha sido siempre heterogéneo el cine argentino. Creo que dentro de esa generación hay algunos directores muy interesantes, pero que curiosamente no se reconocen como generación, como sucedía por ejemplo con la llamada “Generación del ‘60”. Esta es también una época distinta, más individualista. Pero lo que es más sorprendente es que las películas de estos directores superan incluso la misma ambición que ellos tenían inicialmente, que era la de contar una historia. Muchos de ellos (no todos) no tienen esa premura de decir algo “importante”, pero quizá precisamente por eso sus películas terminan siendo muy expresivas de un momento y una circunstancia.

“No se puede quedar bien con todos”

–¿Cómo ve la política cinematográfica hoy?

–Aquello que se llama la industria quiere quedarse con todo. Estamos también los productores medios, que creemos que lo que hacemos nosotros es lo que la Ley de Cine tendría que proteger. Yo siempre pensé que la ley fundamentalmente tiene que proteger a las películas que innovan, que el otro cine se protege solo. Uno está dispuesto a reconocer que el otro cine da trabajo, pero que haya una protección más pequeña, que haya proporciones. Que proteja al cine industrial, pero que el Instituto se juegue más con el cine de autor. Hay también un grupo de chicos, que hacen cine como pueden, que fueron los más desprotegidos en este último año. Se está definiendo una nueva ley de fomento que contemplaría a todas las partes, pero lo que preocupa es que el Instituto termine no definiendo una política de fomento acertada por querer quedar bien con todas las partes.

–Cuando se habla de “industria”, en Argentina ¿la industria es la televisión?

–Sí, paradójicamente sí. Eso es algo que se dio en época de Julio Mahárbiz, porque necesitó el apoyo de ese sector y se armaron compañías donde está integrada la televisión. Uno cuando estrena una película no la puede estrenar con los mismos medios, es casi una competencia desleal para una película independiente, que son estas que están en el medio: *La niña santa*, *El bonaerense* o *Un oso rojo*. Sí, la “industria” es la televisión. Lo que es lamentable es que la televisión no haga su aporte al cine desde las precompras que había antes.

–¿No es injusto que el cine termine fomentando a la televisión?

–Sí, me parece totalmente injusto. Por ejemplo, la ley de lo que habla es de una cuota de pantalla y esa cuota de pantalla tendría que ser exigida no sólo en salas sino también en la televisión. La televisión tendría que tener establecida una cuota de pantalla para comprar el cine que hacen los productores de cine. Porque del otro lado es imposible que un productor independiente pueda captar la cantidad de espectadores que captan las películas hechas por la televisión, por los medios de los que disponen: miles y miles de segundos de publicidad.

HOCKEY

Las Leonas, sin título



El seleccionado argentino de hockey femenino, Las Leonas, jugaba anoche al cierre de esta edición el partido por el tercer puesto de la Champions Trophy ante Holanda, luego de que empatara 3-3 ante el mismo rival en la última jornada de la fase clasificatoria y perdiera la chance de acceder a la final. Los tantos del equipo albiceleste fueron obra de Soledad García, Marina Di Giacomo y Mercedes Margalot (foto), mientras que los de Holanda los convirtieron Boomgaardt, Donners y Mulder. Australia, que goleó por 5 a 0 a Corea, y China, que empató 2-2 con Inglaterra, definían el certamen en Sydney.

Otra medalla para Meolans

El nadador cordobés José Meolans conquistó su vigésima medalla en Copas del Mundo, al adjudicarse ayer el tercer lugar en la prueba de 100 metros libre en la tercera fecha del Mundial de pileta corta que se disputa en Durban, Sudáfrica. Meolans finalizó la prueba con un tiempo de 48 segundos, 55 centésimas, y fue superado por los locales Roland Schoeman y Rik Neething.

Ortelli fue el más veloz

Guillermo Ortelli (Honda Civic) estableció el tiempo más rápido en la jornada clasificatoria llevada a cabo ayer por el TC2000 en el autódromo de Mar del Plata, escenario de la última competencia de la temporada. Lo escoltaron Martín Basso y Norberto Fontana.

La fiesta del Luna

Marcela "la Tigresa" Acuña se enfrentaba anoche en el Luna Park con la panameña Demaris Pinock por el título mundial supergallo. En la misma velada, Pablo Chacón se medía ante el venezolano Santos Rebolledo.

Néstor Rapa es abogado, estudiante de turismo y entrenador de Barracas Central, flamante campeón de la C. Lo eligieron el mejor técnico de la categoría y es un personaje de moda en el ascenso.

Bernardino Avila



Néstor Rapa disfruta de su segundo título como técnico de la C.
Se decidió a dirigir por lo mal que jugaba Argentina en el Mundial '90.

A la carga va Rapa

Por Ariel Greco

El ascenso está conformado por una gran cantidad de personajes peculiares, que le otorgan al fútbol de los sábados una mística muy especial. Dentro de ese espectro se lo puede ubicar a Néstor Rapa, técnico de Barracas Central, flamante campeón del torneo Apertura de Primera C. Tipo temperamental y admirador de César Luis Menotti, a quien le dedicó el premio al mejor técnico de la categoría que le otorgaron los dirigentes del fútbol argentino la semana pasada, Rapa divide su tiempo para poder cumplir con su función en Barracas, con sus obligaciones como abogado, con su hobbie como estudiante de turismo y, sobre todo, para poder estar con sus hijitos Ornella y Mauro. "Una frase que siempre me impactó era la de algunos deportistas que decían que no habían podido disfrutar del crecimiento de sus hijos. Por eso, yo los disfruto con todo", arranca Rapa en su charla con *Página/12*.

Su historia como entrenador es bastante singular. En el final de su carrera como futbolista, ni se imaginaba que en el futuro se dedicaría a la dirección técnica. Sin embargo, una circunstancia especial modificó su pensamiento. "Todo empezó en el Mundial '90. Yo entendía que la gente festejara, pero no me entraba en la cabeza que nos se dijera nada de lo mal que jugaba esa selección, que fue la peor que vi", asegura todavía con una muestra de incredulidad. "A partir de eso, y después de charlar con algunos amigos que pensaban lo mismo, me decidí a hacer el curso, con la idea de aportar desde mi lugar para que aquello no se repitiera."

Muy pocos de sus colegas se pueden dar el lujo de exhibir en su curriculum una racha de diez triunfos consecutivos. Rapa lo consiguió con Excursionistas en el 2000. Pero lo más llamativo es que ahora lo repitió con Barracas, en una serie que se truncó ayer con el empate 1-1 con Acassuso, aunque con el equipo ya campeón. "Uno no es mejor entrenador por ganar diez partidos, pero es un orgullo, sobre todo porque nunca me imaginé que lo podría llegar a repetir." Además, a los dos equipos le dio la mayor alegría de su historia. Para Barracas fue el primer título en Primera C en 99 años de existencia, mientras que para el club del Bajo Belgrano fue su único campeonato de la AFA.

Con un 78,5 por ciento de efectividad, Barracas es el de mejor porcentaje de todas las categorías del fútbol argentino en la temporada, superando incluso al Boca de Carlos Bianchi. Pero no es algo novedoso, también consiguió ese honor en el 2000 con Excursionistas, en el año que Boca logró la triple corona del torneo local, la Copa Libertadores y la Intercontinental. Claro las preocupaciones de Rapa son muy diferentes a las de Bianchi. "Si me pedís que te analice al Milan, no puedo. Conozco a dos jugadores. Entre un partido de fútbol internacional y uno del ascenso, siempre elijo uno del ascenso, ya sea de la B Nacional o de la D." Y lo demuestra con pruebas: En sus carpetas se pueden encontrar las virtudes y defectos de casi todos los jugadores de las categorías menores del fútbol argentino.

Si bien piensa en su futuro en Barracas y en la ya garantizada final por el ascenso, Rapa sabe que en cualquier momento lo buscarán de una divisional superior. "Creo que llegó el momento de dar el salto y si me llega algún ofrecimiento lo voy pensar bien. Mi mayor ambición como entrenador es poder demostrarles a los dirigentes que los técnicos de las categorías más chicas también pueden llegar a dirigir equipos importantes", remarca y lo sostiene con una afirmación contundente: "La diferencia está en el trato con los jugadores, pero el fútbol es el mismo".

Más allá de este presente feliz, uno de los entrenadores de moda en el ascenso no se olvida de lo difícil que le resultó ganarse un lugar. "Yo me ofrecí para trabajar en casi todos los clubes del fútbol argentino, pero casi nadie me daba bola. Por eso sufría un montón. Es terrible esperar y que no te llame nadie", afirma Rapa, que ahora recuerda con una sonrisa aquellos momentos duros. "La máxima me pasó con Yupanqui. A través de un amigo empresario me contacté con un conocido de él, que había atajado en el club y que conocía al presidente. Nos juntamos los cuatro, y en la reunión noto que el tipo hablaba todo el tiempo, pero por respeto no dije nada. Lo gracioso fue que a la semana leo que Yupanqui tenía nuevo técnico y era el que me había llevado a mí para darme una mano. Me quería morir."

El ex entrenador de Almagro en la B Nacional valora esa experiencia y asegura que supo capitalizarla. "Eso me hizo más fuerte. Cada vez que no me atendían o que elegían a otro, yo lloraba. Pero bueno, para mí decía 'ellos se lo pierden. Les voy a demostrar que se equivocan'. Y seguía con lo mío. Iba a todas las canchas, seguía jugadores, anotaba cada detalle. Sabía que cuando tuviera la oportunidad, no la podía a desaprovechar." Y de acuerdo con los resultados, parece que no la desaprovechó.

SAN LORENZO

Tuvo la

4	**SAN LORENZO** Ramírez; Paredes, Capria, Morel Rodríguez, Esquivel; Santana, Michelini, Ormazábal, Luna; Carreño, Acosta. **DT:** Néstor Gorosito.
1	**VELEZ** Peratta; Flotta, Pellegrino, Uglessich; J. Gutiérrez, Somoza, Bustos, Broggi, Batalla; Bardaro, Zárate. **DT:** Carlos Ischia.

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Angel Sánchez.
Goles: 12m Carreño (SL); 17m Paredes (SL); 21m Zárate (V); 50m Santana (SL); 75m Acosta (SL), de penal.
Cambios: 45m Alvarez por Paredes (SL); 71m Cordone por Carreño (SL) y J. Martínez por Somoza (V); 83m Guevara por Acosta (SL) y Bravo por Batalla (V).

La ejemplar trayectoria de Alberto Acosta tuvo el cierre que debía. Con un gol del ahora ex delantero, que de esa manera llegó a los 300 gritos en su carrera, San Lorenzo goleó 4-1 a Vélez y se garantizó el subcampeonato del Apertura, detrás de Boca. Ariel Carreño, Aldo Paredes y Jonathan Santana marcaron los restantes goles del conjunto de Néstor Gorosito, en tanto que Rolando Zárate señaló el descuento de los de Liniers.

Los ribetes emocionales llegaron al clímax en dos instantes de la calurosa noche en el Bajo Flores: primero, a los 30 minutos del segundo tiempo, cuando Acosta, mediante un tiro penal, convirtió el cuarto tanto de los dirigidos por Néstor Gorosito y decoró la chapa final. Y luego, a los 37, cuando el cartel del cuarto árbitro indicó la salida del número nueve, con lo que se consumó la despedida definitiva del "Beto". Lo reemplazó el pibe Nicolás Guevara, casi veinte años más joven que el gran goleador.

Las características mediáticas que rodearon al partido empequeñecen el brillo que, por momentos, tuvo San Lorenzo para maniatar a un rival que cometió demasiados errores defensivos. Lo que sucedió fue que todos los ojos se depositaron en lo que hacía el experimentado jugador de 37 años. Pero mientras sus compañeros, probablemente como una manera de homenajearlo, realizaban un gran partido, Acosta no pudo abstraerse de la faz sentimental y no mostró el rendimiento de otras jornadas.

Tanto que con el partido ya definido, la obsesión de todo San Lorenzo pasó por entregarle un gol a su gladiador. Por eso, el penal que sancionó Angel Sánchez por un agarrón de Uglessich sobre el propio Acosta se festejó como algo decisivo. Luego, el remate junto al palo derecho, ya forma parte de la historia. Los siete minutos que siguió en la cancha, casi que no tuvieron sentido. Sólo sirvieron para que los hinchas lo ovacionen por última vez y para que Acosta se despidiera de su gente. El cierre brillante que su carrera merecía.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-M-Q-Y) Nocturna

1	6711	8	9285	15	7651
2	3829	9	6937	16	3539
3	1211	10	4054	17	6517
4	1980	11	9612	18	8591
5	2745	12	1508	19	9807
6	0849	13	1687	20	9396
7	1301	14	0877		

Quiniela Bonaerense

1	5095	8	1343	15	5256
2	3858	9	3917	16	0023
3	5928	10	4760	17	9490
4	4698	11	6185	18	1457
5	1334	12	5509	19	6061
6	1781	13	4422	20	2515
7	3440	14	8764		

Lotería de Santa Fe

1	19550	8	26106	15	11012
2	35520	9	17584	16	09803
3	32699	10	30624	17	27509
4	31287	11	32254	18	13189
5	36007	12	15167	19	34941
6	06967	13	13120	20	30294
7	12406	14	04071		

Quiniela de Mendoza

1	8592	8	3095	15	2066
2	1974	9	5477	16	9072
3	2701	10	8411	17	7037
4	6181	11	4083	18	4657
5	5616	12	1031	19	7973
6	5371	13	1699	20	3784
7	3886	14	1807		

DERROTO 4-1 A VELEZ Y SE CLASIFICO SUBCAMPEON

despedida que se merecía

En su último partido como profesional, el Beto Acosta anotó de penal el cuarto gol de su equipo, con lo que llegó a 300 en su exitosa carrera. Los restantes tantos del conjunto de Gorosito los marcaron Carreño, Paredes y Santana, mientras que Zárate descontó para los de Liniers.

Fotobaires



El Beto recibe el saludo de Paredes, Ormazábal y Damián Luna.
Para cerrar una carrera brillante, Acosta anotó un gol en su despedida.

“Por momentos, me quebré”

Tras la emotiva despedida que vivió, Alberto Acosta admitió que no fue sencillo disputar ayer su último partido. “La verdad es que viví una semana muy especial. Y en el partido se vio que, por momentos, disfrutaba y por otros, me quebraba”, señaló el goleador santafesino. “Cuando estaba frente a la pelota en el penal, no sabía qué hacer. No sabía si pegarle fuerte o cruzarla. La agarré mordida y por suerte cuando vi que Peratta se iba para el otro lado, empecé a suspirar”, confesó el delantero tras el partido. “Además, mi hijo Maikel estaba detrás del arco y parecía que con la mirada me decía: ‘Papá, no lo podés fallar’. Y eso me trasladaba más presión”, contó Acosta, que le agradeció a los hinchas de San Lorenzo y a sus compañeros por el momento que vivió. “La gente se portó brillante”, indicó el ahora ex delantero.

CAPPA CONDICIONO SU CONTINUIDAD

Central sí, Racing ni

Mario Cuenca fue el héroe de Racing, ya que en el último minuto le detuvo un penal a Raúl Gordillo, con lo que logró que su equipo rescatara un punto al igualar 0-0 con Arsenal. Lo que no consiguió es que los ánimos en el conjunto de Avellaneda se calmaran, ya que un grupo de hinchas volvió a insultar al entrenador Angel Cappa, que condicionó su continuidad en el club por el mal clima reinante. Si bien Racing fue superior durante la mayor parte del encuentro y tuvo dos chances clarísimas para ganar el partido con dos cabezazos de Orozco y Ubeda que pegaron el travesaño, en el último tramo el triunfo pudo quedar en manos de Arsenal. Claro que allí apareció Cuenca para salvar a su equipo.

En La Plata, Central le cortó la racha de cuatro triunfos consecutivos a Gimnasia, al derrotarlo 2-1 con goles de Ezequiel González y Javier Cámpora, en tanto que el uruguayo Gonzalo Choy descontó para los locales. De esta manera, el conjunto rosarino quedó bien perfilado para quedarse con el tercer lugar del Apertura. Central fue justo vencedor porque dominó el partido durante todo su desarrollo, mientras que Gimnasia no lo inquietó ni siquiera después del gol de Choy.

0	**ARSENAL** Limia; Gandolfi, Ruiz, Molina, Almada; Hirsig, J .Fernández Di Alesio, Esmerado, P.González; C. Gómez; Vilallonga. **DT:** Jorge Burruchaga.
0	**RACING** Cuenca; Orozco, Ubeda, Galliquio; M. González, Torres, S.Romero; Principiano, Mirosevic; Estévez, Milito. **DT:** Angel Cappa.

Cancha: Racing (local Arsenal).
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Cambios: 57m L.López por Principiano (R); 65m A.Romero por Vilallonga (A); 80m Gordillo por Hirsig (A); 84m Caruso por C.Gómez (A); 88m Rimoldi por M. González (R).
Incidencias: 90m. Cuenca (R) le desvió un tiro penal a Gordillo (A)

1	**GIMNASIA** Olave; Olveira, Herner, Goux; Pautasso, P.Verón, Esteban González, Licht, Madrid, Choy; Rueda. **DT:** Carlos Griguol.
2	**CENTRAL** Gaona; Ferrari, Carbonari, Talamonti, Papa; Herrón, P.Sánchez, Messera, Ezequiel González; Belloso, Cámpora. **DT:** M. Russo.

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Oscar Sequeira
Goles: 18m Ezequiel González (C); 30m Cámpora (C); 65m Choy (G).
Cambios: 45m Ruggiero por Herrón (C); 55m Bartelt por Madrid (G); 62m Castillo por Licht (G); 67m Rivarola por Sánchez (C); 69m. C. González por Belloso (C); 72m S. García por Pautasso (G).

Así termina la 18ª fecha

RIVER	TALLERES	COLON	BOCA
Lux	Gutiérrez	Tombolini	Caballero
Lobo	Avedaño	Martínez	Jerez
Ameli	Maidana	Píccoli	León
Frontini	V. López	Pereyra	Crosa
Virviescas	Cappelletti	González	Calvo
Barrado	E. Giménez	Capurro	Ledesma
Pereyra	Salas	Delgado	Silvestre
Sambuesa	Velázaquez	J. Benítez	F. Vargas
Conca	De Bruno	G. Hernández	Caneo
F. Domínguez	Piriz Alvez	Fuertes	Barijho
Almerares	Osorio	Carignano	Colautti
DT: Pellegrini	**DT:** Pastoriza	**DT:** Morant	**DT:** Bianchi

Cancha: River.
Arbitro: Claudio Martin.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Max.

Cancha: Colón.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 16. **TV:** TyC Max.

BANFIELD	ESTUD'TES	QUILMES	LANUS
Noce	Docabo	Pontiroli	Martinuzzi
Franco	Coloto	Gerlo	Alvarez
F. Ortiz	Trotta	Alayes	Ribonetto
Sanguinetti	Fabbri	Herbella	C. Galván
Núñez	Krupoviesa	Saavedra	N. Benítez
A. González	Aquino	Garnier	Salomón
C. Leiva	Cardozo	Braña	Iribarren
Raponi	Cáceres	Meléndez	Andrizzi
Bilos	Gelabert	L. Benítez	R. Díaz
Cervera	Farías	P. Camps	Mannara
Bustos Montoya	Maggiolo	A. López	Coria
DT: Falcioni	**DT:** Pachamé	**DT:** Alfaro	**DT:** Brindisi

Arbitro: Héctor Baldassi.
Cancha: Banfield.
Hora: 16.

Arbitro: Gabriel Favale.
Cancha: Quilmes.
Hora: 16.

NEWELL'S	CHICAGO	OLIMPO	CHACARITA
Palos	De Olivera	Vivaldo	N. Montoya
Vella	C. González	Manfredi	Pena
J. Bermúdez	San Esteban	Mena	Arzeno
G. Aguirre	L. Ramos	J. Páez	Azconzábal
Adinolfi	Jara	Clementz	Precone
Patiño	N. Fernández	Mannara	Rivero
A. Rosada	Serrano	R. Martínez	Pedernera
Guiñazú	Basualdo	L. Mas	Mignini
W. Silvani	Carranza	Hanuch	Pompei
M. Rosales	Tilger	Duré	C. Piersimone
J. Vásquez	Sanabria	Mazzoni	Graf
DT: Veira	**DT:** Hernández	**DT:** Saporiti	**DT:** Craviotto

Arbitro: Gustavo Bassi.
Cancha: Newell's.
Hora: 16.

Arbitro: Sergio Pezzotta.
Cancha: Olimpo.
Hora: 16.

Instituto campeón

Instituto se consagró ayer campeón del torneo Apertura de la Primera B Nacional, tras derrotar como visitante 2-0 a El Porvenir en un partido de la decimoctava fecha del torneo. Las derrotas de la CAI de Comodoro Rivadavia (3-2 ante Godoy Cruz como local), y de Defensa y Justicia (frente a Huracán por 2 a 0) facilitaron la consagración del equipo de Alta Córdoba. El delantero Héctor Silva marcó los dos goles del conjunto de Héctor Rivoira, a los 12 y 20 minutos del primer tiempo, con lo que totalizó 9 en el certamen. De esta forma, Instituto se aseguró un lugar en la final de la temporada por el primer ascenso a la máxima división, aunque ascenderá en forma directa si también se consagra en el Clausura del año próximo. Además, ya se ganó el derecho de jugar una serie de promoción con un equipo de primera en caso de perder la final con el ganador del Clausura. Durante el festejo en el campo de juego del estadio de Gerli, el plantel del nuevo campeón entonó cánticos con la intención de convencer para que se quede al entrenador Rivoira, que había anunciado su alejamiento del club por motivos personales. En otros resultados de ayer, Ferro goleó en Caballito 8-0 a Gimnasia de Entre Ríos, Huracán de Tres Arroyos empató 1-1 con Gimnasia de Jujuy, Tiro Federal venció de local 2-0 a Argentinos por 2 a 0 y Belgrano igualó 0-0 con Unión.

El Derby fue todo blanco

Real Madrid venció después de veinte años 2-1 al Barcelona en el estadio Camp Nou y se consolidó en la punta de la Liga española, en un encuentro de la decimoquinta jornada, que se cierra hoy con el duelo destacado entre Valencia y Athletic de Bilbao. Los brasileños Roberto Carlos y Ronaldo anotaron los goles del Madrid, mientras que el holandés Patrick Kluivert descontó a ocho minutos del final. En el Barcelona, Javier Saviola integró el banco de suplentes y recién ingresó sobre el final del partido. Lo mismo ocurrió con Santiago Solari en el conjunto madridista. En otros resultados, La Coruña superó 1-0 a Málaga, Betis goleó como visitante 4-0 a la Real Sociedad y Osasuna se impuso 3-2 al Celta.

Milan sigue afilado

Con un gol del brasileño Kaká, el Milán superó como visitante 1-0 al Empoli, mientras que la Juventus sufrió su segunda derrota consecutiva al caer 2-0 ante Lazio, con tantos de Bernardo Corradi y Stefano Fiore. Con estos marcadores, Milan es el único líder con 30 puntos, mientras que la Juventus se quedó en el tercer lugar con 26 unidades. La fecha se completa hoy. La Roma deberá ganar en Verona al Chievo para alcanzar de nuevo la punta del torneo.

Dos voces bien coloradas

Por G. V.

Por tratarse del más grande de todos los ídolos surgidos en Independiente, Ricardo Bochini resulta una referencia ineludible para hablar de la actualidad de la entidad. Y por su aguda visión periodística y su reconocida simpatía por el club, Norberto Verea es otra voz autorizada para opinar sobre la crisis. Ambos coinciden en el diagnóstico.

"Que yo recuerde, es el peor momento y por lejos –aseguró Bochini–. Es muy fácil de interpretar lo que pasa. El fútbol está manejado por gente que no tiene capacidad. Es como si a mí me pusieran a construir un edificio si no soy ingeniero. Pero viene de más lejos, de hace diez o doce años", remarcó el ídolo, que tiene una visión crítica de la actual gestión de Andrés Ducatenzeiler. "Mientras estuvo afuera, estaba de acuerdo en lo que proponía. Pero, una vez adentro, hizo todo al revés. No puso pibes de inferiores en Primera o lo hizo ahora, como manotazo de ahogado. Compró como diecisiete jugadores, en realidad, los contrató a préstamo. Grinbank trajo varios, pero nunca puso un peso en Independiente. En cambio, a Forlán lo traje yo gracias a una recomendación de Pastoriza y con la plata de su pase, se pagaron muchas cosas", señaló Bochini.

De acuerdo con su visión, con un poco de tranquilidad se logrará revertir el panorama, aunque no deben cometerse tantos errores. "Esto se tiene que hacer de a poco. Hay que decirle a la gente que recién podremos salir campeones dentro de tres campeonatos. Y que no habrá problemas de descenso en los próximos torneos. Tendría que andar mal en cinco campeonatos para que pase algo así. No puede errarse más en el fútbol", remarcó Bochini.

Verea también tiene una mirada crítica: "Nuestro presidente habla de revolución... las revoluciones no sólo las hacen quienes militan, si no los que dejan todo y los que, de dejar todo, dan todo. En Independiente no puede haber una revolución hoy si los que comandan no dejan todo, no dan todo y reparten poco, sólo para amigos y entornados. Cuando hablo de dar todo y dejar todo, en lo único que pienso es en el club. Y que se hagan cargo desde las gerentas que viven en countries, las históricas de Independiente, hasta aquellos que se convirtieron en hinchas hace cinco años y se están llevando un toco por mes", comentó el periodista.

Claro que Verea también marca otras responsabilidades. "Independiente está vaciado, destruido y arruinado porque ese entongamiento tiene veinte años de política sucia. Y ahora hay que sentarse con el gran jefe a decirle si le interesa más Independiente o Arsenal. Y que él decida. Desde el mayor respeto a Arsenal, la realidad es que, deje tranquilo a Independiente y no porque él sea el culpable. Si no porque aquellos que quieren en serio a Independiente van a hacerlo grande. De lo contrario, vamos a seguir viviendo de estos que hablan de revolución y jamás van a poner el cuerpo para hacer una revolución. Mucha remera del Che Guevara, pero poca revolución..."

INDEPENDIENTE, EN MEDIO DEL CAOS

Hasta el diablo se

Al pésimo presente futbolístico, el club de Avellaneda le suma una actualidad de terror. Adulteración de firmas, una deuda que crece día a día, decisiones no del todo claras y hasta la venta de un juvenil a un periodista partidario son algunas de las situaciones que suceden en el club. Además, la barra brava domina la tribuna.

Por Gustavo Veiga

En Independiente pasan cosas que no tienen perdón de Dios. La misericordia divina, ya se sabe, es difícil que ingrese en la casa del diablo. Aunque más conducente sería que, si no actúa la justicia celestial, al menos entren en acción los tribunales de este mundo. En el club de Avellaneda, señera institución hasta la década del '80, hay comprobaciones que lastiman. A un jugador se le sustrae dinero como si fuera un trámite, se adulteran firmas, la corrupción se presiente en cada "quiosco" –que anticipan cruzadas moralizadoras para acabar con ellos–, el pase de una juvenil promesa es cedido a un periodista partidario, dos intermediarios tomaron al plantel como un coto de caza y, mientras tanto, la barra brava domina la famosa visera y sus zonas aledañas, animada por cierto efecto cascada que se desparrama sobre ella.

Todo eso sucede, sin mencionar todavía, que Independiente arrastra una deuda de 31 millones de pesos, acumula un déficit mensual de 500 mil, adquirió a dos profesionales a préstamo como Luis Islas y José Luis Calderón a cambio de una suma que cubriría el presupuesto anual de su fútbol amateur y, según una encuesta, casi un 60 por ciento de los socios e hinchas considera como mala o pésima a la presidencia de Andrés Ducatenzeiler, quien acaba de cumplir apenas un año en el gobierno. Pero además, no puede soslayarse que la política interna tiene un efecto depredador, porque desde Julio Grondona al ya retirado Daniel Grinbank, aún reciben lo suyo, por lo que inciden o lo que incidieron en los últimos años. En otras palabras, casi nadie está a salvo y casi todos están sospechados de algo.

El jueves pasado, durante la última reunión de la directiva, el contador Carlos Alberto Bandrés, presidente de la comisión fiscalizadora, amplió las pruebas que confirmarían cómo se lo despojó al defensor Cristian Tavio de 57 mil pesos correspondientes al monto de su prima (llegó a préstamo este año desde Olimpo). Alguien percibió aquella suma –que el futbolista no cobró– y hasta se falsificó su firma. Bandrés, quien fundó la agrupación "Gente de Independiente" –la misma del presidente–, es hoy uno de los adversarios que más inquieta al atribulado Ducatenzeiler, un ex encargado de las librerías Santa Fe que llegó a la conducción del club, gracias al inestimable respaldo económico de Grinbank.

Tavio es uno de los diecisiete refuerzos que se incorporaron a préstamo mientras se descapitalizaba el plantel. Esa sangría no sólo echó raíces en el fútbol profesional, ya que viene de mucho más abajo. Sergio Leonel Agüero, nacido el 2 de junio de 1988, como esa fecha lo indica, tiene 15 años (a los 10 había llegado a Independiente). Oscar Ruggeri, el director técnico anterior a Osvaldo Sosa, lo hizo debutar en Primera durante esta temporada. El pase del pibe, considerado uno de los jugadores con más futuro del club, le pertenece en un 25 por ciento a Eduardo Roberto González, uno de los periodistas deportivos que cubre la información de la institución desde la TV por cable y la radio.

Independiente le transfirió aquel porcentaje de los derechos económicos a cambio de 75 mil dólares, en una de las primeras medidas que tomó Ducatenzeiler durante su breve gestión. González es un viejo conocido de la familia Agüero. El 24 de noviembre de 1998 firmó un contrato por diez años con la madre del chico, Adriana del Valle Agüero, mediante el cual la empresa que él representaba junto a José María Astarloa recibió el "ciento por ciento (100%) de los derechos patrimoniales y/o federativos que tiene y le corresponden" a cambio de 44.400 dólares. El mencionado Astarloa sería un operador económico del empresario Samuel Liberman, ex propietario de la señal de cable VCC, que debutó en el mercado del fútbol cuando adquirió los pases de Carlos Bustos y José Albornoz para cedérselos a River y más tarde adquirió un porcentaje considerable del delantero Forlán.

Los dos socios suscribieron el contrato con la madre de Agüero

Lotería de Santa Fe

Extracto

Extracciones del sorteo realizado por bolilleros propios de Lotería de Santa Fe
Sábado 6 de diciembre de 2003 - Emisión Nº 3034
Prescribe el 5 de enero de 2003

UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE	UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE
1°	300.000	19550	11°	200	32254
2°	10.000	35520	12°	200	15167
3°	5.000	32699	13°	200	13120
4°	2.000	31287	14°	200	04071
5°	1.000	36007	15°	200	11012
6°	400	06967	16°	200	09803
7°	400	12406	17°	200	27509
8°	400	26106	18°	200	13189
9°	400	17584	19°	200	34941
10°	400	30624	20°	200	30294

PROGRESION: 2 premio de: $ 28.80
(Excluido el premio mayor)

Cuando el billete del primer premio lleva la progresión 3 al 9 este premio de progresión se acumula a su primera aproximación (50% ant. y 50 post.)

INSTITUCIONAL MAS GRAVE DE SU RICA HISTORIA

asusta en el infierno rojo

Fotobaires



El presidente Andrés Ducatenzeiler todavía sonríe, pero el panorama es negro.

El sesenta por ciento de los hinchas considera que su gestión en el club es mala.

cuando su hijo tenía apenas 10 años. González, quien antes acompañaba y ahora cuestiona la gestión de Ducatenzeiler, actuó en comisión, fijando el domicilio de la empresa que le dio mandato en Rivadavia 53, de San Isidro. De todos modos, el dueto que conformó con Astarloa lejos está de lograr la influencia que consiguieron los intermediarios Rubén Bouza y Cayetano Lavalle, quienes irrumpieron en Independiente con la cesión de Daniel Montenegro, representan al entrenador "Chiche" Sosa y gozan sobremanera de la confianza del presidente.

Don Julio, Redrado y Comparada

El 14 de noviembre pasado, en una entrevista radial, Julio Grondona, el ex presidente de Independiente más notorio, dijo que, en el club, "lamentablemente no hay dirigentes". Se había manifestado a propósito de un supuesto allanamiento a la sede por un episodio que originó la barra brava, pero sus palabras fueron más allá de ese episodio. El hombre fuerte del fútbol argentino está que trina con Ducatenzeiler, con quien ya polemizó por lo que sucede en su segundo o tercer hogar (si se contabilizan la AFA y Arsenal). Y aunque en la conducción del Rojo le niegan influencia, a nadie escapa que fogonea desde hace tiempo la instalación de su delfín, el empresario del seguro Julio Comparada. Este hombre de negocios, sin demasiado plafond político en la interna de Independiente, es el propietario de la compañía El Surco, cuyo patrimonio también es atribuido a Luis Barrionuevo, el controvertido presidente de Chacarita. La aseguradora es la misma que posee un ventajoso contrato con la AFA por el que brinda una póliza que cubre los accidentes que puedan sufrir los espectadores en las canchas.

Comparada no es el único personaje afín a Don Julio que intenta poner un pie en media porción futbolística de Avellaneda. Quien de algún modo ya está en Independiente es Martín Redrado, cuya Fundación Capital ya monitorea algunos asuntos junto a la consultora Deloitte & Touche, que el mes pasado se instaló en la administración para analizar las cuentas y elevar propuestas superadoras del calamitoso estado contable. Según una fuente consultada por **Página/12**, la empresa estadounidense –es la misma que hizo pingües negocios con el Estado Nacional– "se llevará un 0,7 por ciento de la refinanciación del pasivo que consiga con su tarea".



Estas medidas, que en conjunto conforman la médula del denominado plan "Centenario Independiente" –se llama así porque el club cumplirá cien años el 1 de enero de 2005–, se pusieron en práctica el mes pasado después de que Ducatenzeiler las oficializara en una conferencia de prensa junto al vicepresidente, Fernando Sciaccaluga, y a uno de sus mentores, el contador y secretario de prensa, Sergio Pardo. El presidente apeló a un silogismo para declamar la gravedad del momento: "Que quede claro, estamos ante una opción de hierro: el año que viene iniciamos el jubileo del centenario o jubilamos los sueños de muchas generaciones de independentistas...".

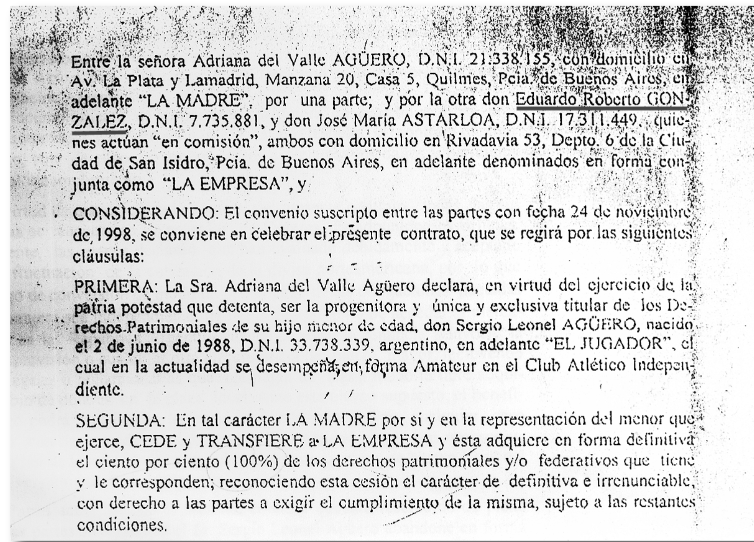
Oficialistas, oficialistas críticos y también algunos opositores coinciden en que el plan no "implica una privatización y mucho menos un gerenciamiento". Ducatenzeiler, el día que presentó su obra más preciada, instó a tener "el coraje de sacar a flote la nave insignia del fútbol argentino". Su metáfora marinera debería tener en cuenta dos cosas: que Independiente le debe a la AFA (la nave mayor) unos 15 millones de pesos por sucesivos préstamos que recibió desde la presidencia de Pedro Iso (cuando asumió su último gobierno le cedieron 5 millones) y que una de las obras más preciadas del club, su escuela de Enseñanza General Básica y Jardín de Infantes para casi mil alumnos, debería quedar a resguardo de la poda que imaginan los tecnócratas.

Eramos pocos y parió la barra

Daniel Alberto Ocampo, alias el Gitano, un ex jefe de la barra brava, sostenía en un reportaje que le realizó *Clarín* el 21 de mayo de 2000: "Los dirigentes nos daban las entradas y, a veces, plata. Además de los pibes de la hinchada, los que me hicieron sentir capo fueron ellos. Yo contrataba los micros y al club le pasaba el doble. Así, me hice una casa. Son terribles mentirosos los dirigentes...". Según tres fuentes consultadas por este cronista, todo indica que los dichos de ese personaje prontuariado –alejado hace ya tiempo de la barra–, aún hoy tendrían vigencia en lo sustancial: el sector más pesado de la hinchada continuaría recibiendo prebendas. Ducatenzeiler lo desmintió anteanoche, tras la victoria sobre Atlético Rafaela, apoyándose en que el público lo insultó a él como al resto de la comisión directiva.

En la patota de Avellaneda cambiaron sus líderes, pero muy poco su modus operandi. Ya no son las entradas su principal fuente de ingresos, si no, el dinero. "Cobran entre 40 y 45 mil pesos por mes", confió uno de los informantes. "En el sector de las piletas pasan cosas gravísimas", agregó una de las personas que tuvo acceso a la denuncia anónima que recibió primero Javier Castrilli y luego Mario Gallina, sobre aprietes a un periodista que cubre la actividad de Independiente y también a docentes que reclamaban por sus salarios impagos en el colegio del club. El mensaje que describía estos presuntos episodios llegó a los organismos de Seguridad Deportiva hace más de un mes, y todavía no se conoce si hubo una investigación que arrojara resultados positivos.

Sí, en cambio, se supo que un comisario y personal subalterno de la Bonaerense recibieron varios sopapos el día que Independiente recibió a Chacarita en Avellaneda y que, luego de esos incidentes y la fuga posterior de Pablo Alejandro Alvarez, alias "Bebote", al club le suspendieron la cancha por dos fechas (jugó de local en Quilmes contra Lanús y Atlético Rafaela). "Chuky, "el Peruano" o "Sting" son algunos de los barras que tiene en carpeta la Policía. Pero cuentan que uno de ellos, con un desahogado pasar económico, hasta habría aportado dinero al club. Su apellido es igual al de un ex volante de Gimnasia, de cabellera rubia, que también jugó en Racing. Precisamente, el clásico adversario que aparece mencionado en los últimos cantitos escuchados frente a la sede en contra del hipotético gerenciamiento. Ese sentimiento que expresa todo lo que Independiente no quiere ser, pese a las calamidades que soporta. "No somos Racing, la puta que lo parió", dice el estribillo. En fin, si ellos lo cantan... será porque no quieren parecerse en nada. Y mucho menos sufrir una quiebra.



Entre la señora Adriana del Valle AGÜERO, D.N.I. 21.338.155, con domicilio en Av. La Plata y Lamadrid, Manzana 20, Casa 5, Quilmes, Pcia. de Buenos Aires, en adelante "LA MADRE", por una parte; y por la otra don Eduardo Roberto GONZALEZ, D.N.I. 7.735.881, y don José María ASTARLOA, D.N.I. 17.311.449, quienes actúan "en comisión", ambos con domicilio en Rivadavia 53, Depto. 6 de la Ciudad de San Isidro, Pcia. de Buenos Aires, en adelante denominados en forma conjunta como "LA EMPRESA", y

CONSIDERANDO: El convenio suscripto entre las partes con fecha 24 de noviembre de 1998, se conviene en celebrar el presente contrato, que se regirá por las siguientes cláusulas:

PRIMERA: La Sra. Adriana del Valle Agüero declara, en virtud del ejercicio de la patria potestad que detenta, ser la progenitora y única y exclusiva titular de los Derechos Patrimoniales de su hijo menor de edad, don Sergio Leonel AGÜERO, nacido el 2 de junio de 1988, D.N.I. 33.738.339, argentino, en adelante "EL JUGADOR", el cual en la actualidad se desempeña en forma Amateur en el Club Atlético Independiente.

SEGUNDA: En tal carácter LA MADRE por sí y en la representación del menor que ejerce, CEDE y TRANSFIERE a LA EMPRESA y ésta adquiere en forma definitiva el ciento por ciento (100%) de los derechos patrimoniales y/o federativos que tiene y le corresponden; reconociendo esta cesión el carácter de definitiva e irrenunciable, con derecho a las partes a exigir el cumplimiento de la misma, sujeto a las restantes condiciones.

Copia del contrato de la venta del juvenil Agüero a un periodista.

Esperando el cadáver

"Están esperando el cadáver pero no van a tener suerte. El muerto no sale porque ganamos", espetó el ayudante técnico de Osvaldo "Chiche" Sosa, José Manuel Vásquez, ante los periodistas que aguardaban la salida de los jugadores y el entrenador de Independiente en la puerta del vestuario local, después del triunfo rojo 2-1 sobre Rafaela. Pero los dichos de Vásquez no despejaron los rumores que mencionan que el cuerpo técnico dejará el club una vez finalizado el Apertura 2003. No obstante, Sosa aseguró que "no piensa renunciar" y que tiene "todo listo" para comenzar la pretemporada el próximo 3 de enero. Fuera de grabador, algunos dirigentes ya mencionan algunos posibles reemplazantes.

"Estoy contento porque se ganó. Faltó un poco más de suerte como para obtener una ventaja mayor", señaló Sosa sobre el primer triunfo que obtuvo como entrenador de Independiente, después de una racha negativa de nueve partidos sin victoria. A su vez, aseveró que, pese a los rumores, ningún dirigente le comunicó "nada nuevo" sobre su continuidad y que trabajará "hasta el último día de su contrato", que vence en junio de 2004.

Un directivo adelantó que la Comisión Directiva roja ya baraja los nombres de algunos potenciales reemplazantes: José Omar Pastoriza, Julio César Falcioni y hasta Alfio Basile figuran entre los posibles sucesores de Sosa a partir de enero, según indicó la fuente. "Hay que traer un técnico que nos haga sumar muchos puntos. La temporada que viene corremos serio riesgo de descender", dijo este directivo que pidió no ser identificado.

La hinchada roja reclamó la renuncia del presidente del club, Andrés Ducatenzeiler, y le pidió al equipo una actitud más ofensiva. "Los cambios que hicimos al final no fueron para cuidar el resultado, los jugadores que salieron (Caggiano, Losada y Zurita) estaban lesionados y quisimos preservarlos", se defendió Sosa.

En tanto, el director técnico de Rafaela, Osvaldo Piazza, quien dirigió a Independiente durante la temporada 2000/01, afirmó a **Página/12**: "El clima que se vive actualmente en el club lo conozco muy bien porque también lo padecí. La gente de Independiente quiere ganar y jugar bien. Chiche tiene por delante una parada complicada pero tiene capacidad como para poner a este equipo bien arriba", puntualizó Piazza.

Informe: Leonardo Castillo.

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.30 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.25 y 23.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund y Jason Ritter. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20 y 22.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 18.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 18.05 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 17.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

MARC, LA SUCIA RATA
Dir.: Leonardo Calderón, con Daniel Ritto y Divina Gloria. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.20, 17.40 y 22.45 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.15 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 21.25 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.20 y 22.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.05 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 19, 21 y 22.15 hs.

PACTO DE JUSTICIA
Dir.: Kevin Costner, con Robert Duvall y Kevin Costner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.30 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 19.10 y 22 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.

SANGRE
Dir.: Pablo César. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.30 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.40, 18.35 y 20.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.35, 16.25, 18.05 y 19.45 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 18.30 y 21 hs.

TONTO, TONTOS Y RETONTOS
Dir.: Troy Miller, con Eric Christian Olsen y Derek Richardson. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 14.55, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

UN GRAN LADRON
(U.K.) Dir.: Neil Jordan, con Nick Nolte. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.20, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 16.30, 17.50, 19.50 y 20.50 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
TIERRA DE OSOS:
12.50, 14.40, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TIERRA DE OSOS:
13, 14.50, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 13.40, 18 y 22.50 hs. P/13.
EL AMOR CUESTA CARO:
16 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RIO MISTICO:
13.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMOR CUESTA CARO:
13, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 h.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 15.10, 17.30 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL ARCA RUSA:
13.20, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES:
12.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RIO MISTICIO:
13.45, 16.40, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 12.10, 12.45, 14.35, 15.15, 17.05, 17.45, 19.25, 20.10, 21.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL ARCA RUSA:
15.15, 17.25, 19.50 y 22.05 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TONTO, TONTOS y RETONTOS:
12.20, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
12.30, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 13.15, 15.40, 18.05, 20.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO:
13.20, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA:
12.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES:
14.30, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 12.40, 14.40, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
13.10, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TIERRA DE OSOS:
13, 13.50, 15, 15.50, 17, 18, 19, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX REVOLUCIONES:
11.10, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 11.25, 13.05, 13.30, 15.50, 17.40, 18.15, 20.35, 22.25 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
11, 11.30, 13.35, 15.15, 16, 18.25, 20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA:
11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
TONTO, TONTOS y RETONTOS:
12.05, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL ARCA RUSA:
13.45, 18.10, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11, 11.25, 11.50, 13, 13.20, 14, 15.10, 16, 17.25, 18.05, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
RIO MISTICIO:
11.05, 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 11, 13.15, 15.30, 15.40, 18.10, 20.15, 20.45, 22.50 y 23.20 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
TIERRA DE OSOS:
11.05, 11.30, 12.20, 13, 13.25, 14.15, 14.55, 15.20, 16.10, 16.50, 17.15, 18.05, 18.45, 19.10, 20, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS:
11.55, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.25 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TONTO, TONTOS y RETONTOS:
11.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 11.15, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 11.05, 12.45, 13.20, 15.45, 17.20, 18.10, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
11.10, 11.45, 13.15, 14, 15.20, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PACTO DE JUSTICIA:
13.10, 18 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES:
12, 14.45, 17.30, 20.15, 22 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA:
13, 15 y 17.35 hs. S/R.
A LOS TRECE:
21.05 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JUGANDO CON EL DESTINO:
11.15, 15.40 y 20.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS:
11.05, 15.50 y 20.40 hs. S/R.
LA ESTAFA MAESTRA:
13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RIO MISTICO:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
RIO MISTICO:
13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
EL AMOR CUESTA CARO:
12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
MATRIX REVOLUCIONES:
22.30 hs.P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
REALMENTE AMOR.
Mié. Pre estreno: 13, 16 y 17.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL AMOR CUESTA CARO:
12.30, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO:
13.20, 16, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA:
12.30, 14.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 13, 15.20, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 14.30, 17, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.40 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PACTO DE JUSTICIA:
16.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
CAMINO A CASA:
14.30, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
13.50, 18 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SER Y TENER:
16 y 20.10 hs. S/R.
EXTERMINIO:
22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
VALENTIN:
13, 14.45 y 18.20 hs. S/R.
JINETE DE BALLENAS:
16.30 y 20 hs. S/R.
EL FONDO DEL MAR:
13.30 y 20.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
A LOS TRECE:
18.30 hs. P/16.
DOGVILLE:
15.20 y 22.05 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIERRA DE OSOS:
13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs. S/R.
EL AMOR CUESTA CARO:
13.30, 15.30, 17.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ARCA RUSA:
13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
RIO MISTICO:
14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.35 y 22.55 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
12.30, 17.20 y 22.30 hs. P/13.
RIO MISTICO:
11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES:
14.45 y 19.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.10, 13, 14.55, 17, 19 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 12.45, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 11.50, 13.50, 16, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 14.30, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.15, 14.15, 16.10, 18.15 y 20.35 hs. S/R.
RIO MISTICO:
13.10, 16, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 12.05, 14.15, 16.20, 20.35 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 13, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
12.30, 15.10, 18.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
AMERICAN PIE
(La boda): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
MATRIX REVOLUCIONES:
22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. 0.50 hs.
TIERRA DE OSOS:
12.10, 13.55, 15.40, 17.25, 19.10 y 20.50 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
AMERICAN PIE
(La boda): 12.05, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
TIERRA DE OSOS:
12, 13.40, 15.25, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
15, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.: 0.20 hs.
MATRIX REVOLUCIONES:
17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.10 y 17.50 hs. (Viernes a miérc. también: 19.30 y 21.10 hs.) En castellano. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL AMOR CUESTA CARO:
14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
LA GUARDERIA DE PAPA:
12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO:
13.20, 16, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
AMERICAN PIE
(La boda): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MATRIX REVOLUCIONES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
DEVORADOR DE PECADOS:
15, 20 y 22.20 hs. P/13.
MATRIX REVOLUCIONES:
17.30 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
UN GRAN LADRON:
15 y 22.25.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
17.10, 19.30 y 22 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LA HIJA DEL REGIMIENTO, ópera de Gaetano Donizetti. Con Natasha Tupín, María Soledad de la Rosa, Eduardo Ayas, Miguel Angel Drappo, Leonardo Estevez, Victor Castells, Sebastián De Filippi, Fernando Nuñez y elenco. Actor invitado: Jorge Luz. Versión original cantada en francés. Preparación de coro: Eduviges Picone. Dir. orquestal: Fernando Alvarez. Dir.: Alicia Zanca. Hoy: 18.30 hs. (abono vespertino). Ent. desde: $ 12.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock para todos" (Ent.: $ 5)
THE BEATLES "Anthology" (capítulo 9). Hoy 16 y 19 hs.
YELLOW SUBMARINE (1968) Dir.: George Dunning. Con "The Beatles".

TV

10.00
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-CARBURANDO.
11.30
7-UN PUEBLO.
9-YO SOY PANAM.
12.00
2-PASION.
7-FUTBOL 5.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
12.30
11-EL HOMBRE RELAMPAGO.
13.00
2-FURBOL ESPAÑOL: Mallorca vs. Valladolid.
7-LA HORA REFERI.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
7-SIN ESTRIBOS.
11-ER EMERGENCIAS.
13-EL GARAGE.
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-RALLY TV.
9-CINE DEL DOMINGO: "Sin rastro".
11-CINE: "El jorobado de Nôtre Dame".
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC.
16.00
7-JUEGOS PARAPANAMERICANOS.
13-CINE SHAMPOO: "Peligro inminente".
17.00
7-ISER TV.
9-CINE DEL DOMINGO: "Mentes que brillan".
11-CINE: "Harriet la espía".
18.00
2-FANTINO CON TODO.
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
18.30
7-MI MASCOTA.
13-CINE SHAMPOO: "12 monos".
19.00
7-CAMPEONES TELEVISION.
9-TELENUEVE.
19.15
11-CINE: "Los federales".
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
20.30
7-SORTEO LOTO 5.
21.00
2-DIA D.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
13-MINI PULSACIONES.
21.30
11-TRATO HECHO.
22.00
7-SORTEO LOTO TRADICIONAL Y PRODE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-VIDA Y SUEÑOS.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-EDICION CHICHE.
11-MUJERES EN ROJO.
23.15
7-MUESTRA DE CINE CONTEMPORANEO ARGENTINO: "Historias breves".
11-EL FIGITIVO.
24.00
2-EL SHOW DEL GOL.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-FANATICAS.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Hoy: 13.30 y 20.30 hs.
JOHN LENON (Homenaje 23º Aniversario de su muerte): IMAGINE, John Lenon y cortos de sus recitales solistas. Lunes: 16, 18 y 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO
(1964) Dir.: Jacques Demy, con Catherine Deneuve y Nino Castelnuovo. Ciclo "Grandes directores franceses". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
BOUDU SALVADO DE LAS AGUAS
(1931) Dir.: Jean Renoir, con Michel Simon y Charles Granval. Ciclo "Miradas sobre la burguesía". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

GAUMONT
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo de "Cine Gallego". Ent.: $ 4 (Jub. y estudiantes: $ 2,50)
DIAS DE BODA
(Pontevedra-2002) Dir.: Juan Pinzás. Hoy: 13.45 y 21.30 hs.
EL BOSQUE ANIMADO
(2001). Dir.: Angel de la Cruz-Manolo Gómez. Hoy: 15.45 hs.
SE QUIEN ERES (Galicia-2002). Dir.: Patricia Ferreira. Hoy: 17.30 hs.
TRECE CAMPANADAS
(Galicia-2002). Dir.: Xavier Villaverde. Hoy: 19.30 hs.

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040. Homenaje a Godard: "La década dorada".
ELOGIO DEL AMOR
(Francia) Dir.: Jean-Luc Godard, con P. Puzulu y C. Camp. Lunes a viernes: 19.30 y 21 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs. P/13.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Semana de Cine Canadiense"
CYBERMAN
(Canadá-2001) Dir.: Peter Linch, con Steve Mann y William Gibson. Hoy: 14 hs.
MI TIO ANTOINE
(Canadá-2003) Dir.: Jean-Claude Jutra, con Jacques Gagnon y Lyne Champagne. Hoy: 16 hs.
FLOWER & GARNET
(Canadá-2002) Dir.: Keith Behrman, con Callum Keith Rennie y Jane McGregor. Hoy: 18 hs.
DRACULA:
"páginas del diario de una vírgen" (Canadá-2002) Dir.: Guy Maddin, con Wei-Qiang Zhang y Tara Birtwihstle. Hoy: 20 hs.
JUEGO, DIOSES Y LSD
(Canadá-2001) Dir.: Peter Mettier, con John Paul Young. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10ºpiso) Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Archivo abierto".
ENTRE EL AMOR Y EL PECADO
(1947) Dir.: Otto Preminger. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas.
Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
CARMEN,
ópera de Georges Bizet. Dir.: Christof Escher. Régie: Laura Yusem. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Cecilia Díaz, Alfredo Portilla, Luis Gaeta, Virginia Wagner. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Hoy: 17 hs.**
CARMEN,
ópera de Georges Bizet. Dir.: Christof Escher. Régie: Laura Yusem. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Luis Gaeta, Virginia Wagner. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195.
Martes: 20.30 hs.
CARMEN,
ópera de Georges Bizet. Dir.: Christof Escher. Régie: Laura Yusem. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Enrique Gibert Mella, Mónica Philibert. Gran DAIA. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Mié.: 20.30 hs.**
SALA DEL CETC
(Viamonte 1185). "EL DESCUEVE". Proyecto Patitofeo/03. Trabajo en proceso. Dir.: Mayra Bonard y Ana Frenkel. Con Daniel Cúparo, Juan Minujin. Música: Diego Vainer. Mié. y jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CARMINA BURANA.
"Ballet contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Carl Orff. Jueves a dgo.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)
PLATONOV,
de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería:
"Bagdad Marzo-2003"-Juan Ferrari. (Una visión sobre la vida en Bagdad durante los días de guerra). Martes a dgo.: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas.
Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
FIEBRE.
Con Emanuel Abrouzzo, Cecilia Codega, Emanuel González, Alejandro Ibarrra, Sol Joskowicz, Ariel Juárez, Juan Mallach, Claudia Palta, Johanna Pomeraniec, Cristian Ponce, Carolina Ravé, Diego Restivo, Leonardo Tito e Inés Zunino. Coreog. y dir.: Chet Walker y Ricky Pashkus. Mié. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (miérc.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA.
Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jueves a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HISTORIA DE CAZADORES,
de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Jueves y viernes: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. 14 despedida). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
Orquesta Nacional de Música Argentina
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi y Atilio Stampone. Canta: Juan Carlos Baglieto. Ciclo de tango. Martes: 19.30 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
BECKETT ARGENTINIEN.
Dramaturgia y dir.: G. Ghio. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR.
Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Hoy: 21 hs. (Despedida)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
LOS CONDUCTORES DE JOAQUIN
Tributo a "Joaquín Sabina". Viernes 12 de diciembre: 22 hs. Loc. desde: $ 10.
RODOLFO ZAPATA
"Fín de año con Zapata". Sáb. 13 de diciembre: 21 hs. Loc.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN,
ópera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Rosa. Escenog., vestuario y régie: Julio Salinas. Con Marcela Ríos, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Enrique Folger. Totalmente en castellano. Jueves: 20.30 hs., dgo. 14 de diciembre: 19 hs.
MARCELO ARCE.
Wagner: Arias, escenas y música orquestal (La Valquiria, Tristan e Isolda, etc.) Con DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL COMECLAVOS,
de Iosi Havilio. Dir.: Marcelo Savignone. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
YO TE AMARE.
Con Karina Casanova, Claudia Rodríguez, Jorgelina Vega y Mónica Romeu. Libro y dir.: Eduardo Gondell. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA.
Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Dir.: Mariel Bignasco. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jueves: 21.45 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sáb. y dgo.: 22.30 y trasn. 1 h., lunes: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE.
Libro y dir.: Pablo Misacantano. Mié. y jueves: 20.45 hs., viernes a dgo.: 21.15 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE.
Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a viernes: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Ultimas semanas) Ent. desde: $ 20.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EXCURSION.
Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL TEMPLO
(danza). Con Verónica Maseda, Emanuek Ludueña y elenco. Coreog. y dir.: Sandra Fiorito. Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CAYATE LENGUA!...
Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes: 22.15 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21.15 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
QUERIDA NINI.
Con Ana Padovani. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL.
Grupo residencia "IUNA". Dir.: Andrea Ojeda. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NADA QUE VER CON EL AMOR,
de Alejandro Quesada. Grupo "Come di code". Dir.: Lorena Vega. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
RONALDO Y MARIA.
Danza. Con Pablo Rottemberg y Vanina Goldstein. Dir.: Silvina Grimberg. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
MINA, CHE COSA SEI?!?,
de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Lunes: 21 hs., jueves a sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Unicas funciones. Pl.: $ 20. Vta. tel.: 4324-1010. (Próxima semana)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VERDURAS IMAGINARIAS,
de Martín Giner. Con Lara Acosta y José Luis Rivarola. Dir.: Gastón Courtade. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
NAVIDAD EN ABRIL.
Grupo "Argumantes". Libro y dir.: Miguel Iglesias. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESTUPIDEZ.
Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. 14 despedida) Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS.
Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)
AMIGOS INTIMOS
"Un viaje de ilusiones", de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 20 hs. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,
de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Dgo.: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
URGE ACTUAR.
Ciclo de varieté. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (21 de diciembre despedida). Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE:
"El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Dir.: Ana Alvarado. Dgo.: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MARATON DE NUEVA YORK,
de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
SEÑALADA
(Estilo lorquiano). Con Antonio Herna. Violinista: Adrián Abduca. Dir.: Martín Abregú. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VIBRA
(Un coro circense). Dir.: Gerardo Hochman. Sáb., dgo. y lunes: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
Orquesta de cuerdas
(Liceo Cultural Británico). Obras de Strauss y Bach. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 7.
Arias y duos de operas.
Obras de Puccini-Mozart-Bellini-Donizetti. Con Sergio Rati (piano). Lunes: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
BASTIAN Y BASTIANA
y otras gemas mozartianas. Arias, dúos y conjuntos de distintas óperas de Wolfgang A. Mozart. Por el "Estudio Vocal Pergolesi". Con Irma Urteaga-Damián Roger (piano). Dir. musical: Eduardo Cogorno. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
SANGRE EN LA JAULA DE LOS MONOS,
de Cristina Fasulino. Dir.: F. Taramasco. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL BAILE DE LA CARACTERISTICA.
Dir.: Silvia Brunelli. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
NELLY OMAR.
Sáb. 13 de diciembre: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene.
Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
VICENTICO
Viernes 12 de diciembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BABASONICOS
Sáb. 13 de diciembre: 21.30 hs. Campo: $ 35 (c/CD) Sp.: $ 50 (c/CD)
LOS NOCHEROS
Sáb. 20 de diciembre: 20 hs. Pl. cabecera: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
TARTUFO
(o "el impostor"), de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Patio de la Procuraduría)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
COSI FAN TUTTE,
de Wolfgang Amadeus Mozart. Cía. De Opera Cómica "Peco o Peco". Dir. de coro: María Inés Natalucci. Dir. de orquesta: Pablo Dzodán. Régie: José Darío Innella. (con subtítulos en castellano) Hoy: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR.
Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs., lunes: 20 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
Filumena
(Cía de teatro) pta.: "Así siempre hasta que hacia el impensable fin si esta noción se mantiene". Dir.: Florencia Cima. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LUIS SALINAS
Sáb. 13 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
SINVERGUENZAS,
de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
YAYO Y LA REP...!
Hoy: 21 y 23 hs. (Dgo. despedida)

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs.
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 17.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita.
Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
Socorro... Papá Noél en apuros.
Dir.: Gustavo Bernal. Domigo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Mundus trucus.
Musical con muñecos. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
Historia de un pequeño hombrecito.
Dir.: Hugo Alvarez. Para niños a partir de 3 años. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
La Banda del Grillo.
Espectáculo musical. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre.
Elemental
(un espectáculo sobre los cuatro elementos). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 2.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Barbie en el museo encantado.
Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 6)
El mago de Oz.
Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala I)
El mundo chiquitito,
de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Dir.: Adriana de María. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala III)
Cenicienta.
Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Noemí Serantes. Hoy: 18 hs. "Despedida". (Sala I)

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Colonia de vaciones.
El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Equitación-Juegos. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 a 20 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb.: 17.30 hs., dgo.: 16 hs. Pl .: $ 7.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
Juguereteando en la vereda.
Grupo "Escarabajo". Dir.: Luciano Tassitanni. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso.
Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dgo. y lunes: 17.30 hs.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Un collar de estrellas.
Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Detectives del espacio.
Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del sol.
Loc.: Quique Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para adolescentes y adultos)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 18 hs.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo. y lunes: 17 hs.
Circo
"Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent. desde: $ 5)
La Cenicienta.
Adapt. de Verónica Alvarez Rivera. Con Lía Tamango, Claudio Baronas y Patricia Regueiro. Sáb.: 17 hs., dgo.: 16 hs.
El principito,
de Antoine de Saint-Exupery. Con Frederic D'Gay (Sobrino de Exuperi). Dir.: Riki Rososzka. Dgo.: 18 hs.

concert

B'ART
Jorge Luis Borges 2180 (Palermo). Tel.: 4777-1112.
CLAUDIO KLEIMAN-MARIO BEVILACQUA
(guitarra y voces) ptan.: "Acústico". Músico invitado: Jorge Senno. Banda invitada: "Buenos Aires Blues Band". Rock nacional, blues, canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
VENLUCIA:
Nico del Cid, Alva González, Germán Gigena, Nico Fraga (flamenco). Bailaoras invitadas: Laura Azcurra-Lucía Sorianello-Fabiana Pouzo. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANIELA HERRERO.
Sáb. 13 de diciembre: 22 hs.
DAVID LEBON.
Sáb. 20 de diciembre: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ALEJANDRO GIUSTI
y "La Giusti Corp": Pablo Rovner, Daniel "Pipi" Piazzolla, Christian "Látigo" Díaz, Alejo Von der Pahlen, Carlos Arin y Fernando Monteleone. Funk y jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ALDO MONJES,
Damas Cautivas, Juan Manuel "El juglar" y Marina. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy:
"La Palanka", "La Trifulca"; "Anandamide", "Agabeja" y "Asunto Ilegal"
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
MIMI MAURA:
Mimi Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo eléctrico), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Banda invitada: "Abisal". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
MAGIC.
Djs. Javier Bussola, Thermobee (UK), Darren Shambhala (UK). Fiestas, fiestas, fiestas. Hoy trasn.: 1.30 hs. Ent. antic: $ 15.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BELEN PEREZ MUÑIZ.
Con Leo Alvarez (guitarra), Alvaro Torres (teclados), Daniel Maza (bajo) y Conce Soares (percusión). Musico invitado: Osvaldo Fattoruso (batería). Música popular brasilera. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
CABEZA DE CHOLA.
Invitado: "Aminowana". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRAL PARK STADIUM
Bartolomé Mitre 3060. Tel.: 4866-4611.
CACHO CASTAÑA
"Día Nacional del Tango". Parejas de baile. Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Vta. tel.: 4324-1010

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Murga y Media
pta.: "Buracografías" (Murga a la uruguaya). Hoy: 17.30 hs. (Unica función)
Leve Alto Valle
"Trabajo en proceso". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Gonzalo Martínez. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ENCANTO LIRICO.
Con Oscar Kreimer (saxo), Eleonora Sancho (soprano), Carlos Ullán (tenor). Tosca, Turandot, Carmen, Manón en un original espectáculo. Dgo.: 17.30 hs. (14 de diciembre despedida). Ent.: $ 10.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO
en: "De amores y desafíos". Danza y teatro español. Obras de Joaquín Rodrigo, José Zorrilla, Paco de Lucía, Lope de Vega y otros. Dgo.: 20.30 hs. (14 de diciembre despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)
LA PIEL
(o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Dgo.: 20.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
POPOVOSKI
(El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 19 hs. (Ent.: $ 3) Sala "Osvaldo Pugliese"
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS,
de Sebastián Wasersztrom. Dgo.: 21.30 hs. (Ent.: $ 6) Sala "Osvaldo Pugliese"
TOROS.
rupo "Moderna de la calle". Danza. Dir.: Inés Sanguinetti. Dgo.: 21 hs. (Ent.: $ 8) Sala "Solidaridad"

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Club de Bateristas Argentinos
"Fiesta Anual". Con Marcelo Mira (Memphis La Blusera), Daniel Colombres (Skay Beilinson) y las 20 revelaciones baterísticas del 2003. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GUILLERMO KLEIN-ESTEBAN HERNANDEZ.
Ciclo "Jazz y vinos". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
CARANCANFUNFA
Mariana Arripe (piano), Mariana Borghi (contrabajo), Christian Di Iorio-Federico Vázquez-Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giriboni (violoncello), Marcos Press-Ramiro Miranda-Valeria Collante (violines) y Hernán Lucero (voz). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-0060.
Pianistas de folclore y tango:
Javier Arias, Mariano Irschick, Nicolás Kamien, Fernando Lernoud, César Maitía, Nicolás Muller, Andrés Pilar, Claudia Wilberger y otros. Creac. y dir.: Hilda Herrera. Invitados: "Los Bardos Cadeneros". Canta: Hernán Lucero. Hoy 19 hs.

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador. Tel.: 4702-9184.
LA NUEVA LUNA.
Viernes 12 y sáb. 13 de diciembre: 21 hs. Ent. campo: $ 12.

ESTADIO RIVER PLATE
Av. Figueroa Alcorta 7597. Tel.: 4788-1200.
LOS PIOJOS
ptan. su nuevo CD: "Máquina de sangre". Sáb. 20 de diciembre: 19.30 hs. Campo: $ 20.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.00, 19.30, 22.05, MATRIX REVOLUCIONES A/13 c/res. Mar/Mie. $5 Jue. Cerrado.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Jue. 11/ al Mie 17, Ciclo de peliculas Argentinas.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 19.30, El Cine que No vemos Pta: EN CONSTRUCCION, (España, 2001) Dir. Jose Luis Guerin.Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar.19.00 Cine Debate Pta Grandes Maestros. LA APLANADORA Y EL VIOLIN, (URSS, 1960) LA INFANCIA DE IVAN, (URSS. 1962) Dir. Andrei Tarkovski Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 20.20, UN GRAN LADRON, A/13. Sec 18.15, 22.30, LOS TRAMPOSOS, A/13.Diar. $5 Jue.cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec.15.00, 18.45, 22.10, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Sec.17.00, 20.35, CAMINO A CASA. T/p.Mar/Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 14.40, 18.50, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Sec: 17.10, 22.15, CLEOPATRA, T/p. Mar/Mie. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00 ALFREDO CASERO en: FLANES DE FLORES, actor inv. Alakran.Loc. en Vta.

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 Hoy, 23.00, EL PRINCIPE IDIOTA, de Agustin Busefi. Ent. Gral. $5 Est/jub. $3

CULT. ARTURO JAURETCHE
San Luis 2069 Hoy, 21.30, POSESED,(Chubut) Ent. $5

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451 T. 491-0156 Hoy, 23.00, VIENTOS DE MONOBLOCK, (Cap-Fed). Ent. $5

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 cel. 156-855361 Hoy, 20.00, QUINOTOS AL RHUM, (Cordoba). Ent. $5

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 hoy, 20.30, ULTIMO DIAS, Dir. Gaston Martelli. Ent. Gral. $3

NEPTUNO
Sta Fe 1752 T. 494-3302 Hoy, 21.00, FRANKENSTEIN, El Musical de un Alma Perdida. Loc. En Vta.

MUSICA

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 18.00 Concierto de Primavera...y de Recuerdo...con La Banda Municipal de Musica.,(Homenaje a JUAN CARLOS VILCHES). Ent. con alimento no perecedero.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.30, Instituto de danzas Elisabeth Antonucci Pta: GOTAS DEL ALMA. Dir. Gral. E. Antonucci. Ent.Gral. $5.

ALFONSINA TEATRO BAR
H.Irigoyen y San Martin Hoy,22.00, Cronos,(Rock Nal) Ent. $2.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Sab. 21.30, LA NAVE en vivo, (Rock Urbano). Ent. $5

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Vie a medianoche, Sab. 23.00 y 00.30, Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver.Dom. 00.00, HOMBRES DE TANGO. No se Cobra D/Esp.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003 Hoy, 23.00, Show Bailable con GRUPO CASINO. D/esp. $7

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Sab. 23.00, Cena Show intern. Menu $15 c/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553.Dom. a Vie. de 9 a 21.00 (Sáb,de 9 a 22) Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sab/Dom. 19.00 Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue/ Vie/Sab. 23.30. Cena Show Intern. Res. Ant.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30.(Lun.tambien 18.00), Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 18°. Máxima: 26°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 18°. Máxima: 21°.

elninioazul@hotmail.com

Rep



Cuentas

Por Juan Gelman

La batalla fue en Samarra, centro urbano del norte de Irak, y tuvo lugar el domingo último. Tanques, blindados y helicópteros estadounidenses que escoltaban un transporte de 3 billones de nuevos dinares (unos 150.000 dólares) para el Banco Rafidain de la ciudad repelieron con éxito una emboscada de la resistencia. En Bagdad, el general Mark Kimmit, subdirector de operaciones de las fuerzas ocupantes, dio cifras de las bajas infligidas al enemigo: 54 muertos, 22 heridos y uno capturado. Horas antes, el coronel Frederick Rudhesheim –jefe de la 3ª brigada de combate que participó en el choque– había dicho que los muertos iraquíes eran 46, los capturados 11 y no mencionó heridos. Extraño es que –54 o 46– no aparecieran los cuerpos en las calles de Samarra inmediatamente después del combate. Según el general Kimmit, se los habrían llevado los guerrilleros. Al hospital de la ciudad ingresaron, sí, ocho muertos –un niño de 10 años y un peregrino iraní de 71 entre ellos– y 22 heridos. Ninguno portaba las prendas negras típicas de los fedayines, la milicia de Hussein. No tenían por qué: eran civiles.

El teniente coronel Ryan Gonsalves, jefe del batallón blindado 166 que controla Samarra, declaró que el total de atacantes ascendía a 60, divididos en dos grupos (AFP, 1-12-03). Esto complica las cuentas. La de Kimmit suma 77 bajas enemigas, sobran 13. La de Rudesheim 57, faltan 3.

Los samarrenses describieron a varios medios occidentales su visión de lo ocurrido: los emboscados eran pocos y huyeron cuando el golpe fracasó; los tanques y blindados disparaban indiscriminadamente contra automóviles, casas y edificios civiles, acribillaron muros y espejos del santuario al-Hadi, un proyectil de 120 mm de algún tanque Abrams dejó un gran hoyo en el cementerio local. Hasta Ismail Mahmoud Mohammed, jefe de policía de Samarra designado por los norteamericanos, dijo que éstos habían ido “demasiado lejos” al “provocar” a la ciudad. “¿Eran felices los franceses bajo los nazis? Lo mismo pasa aquí”, se despachó (*Financial Times*, 1-1203).

El Pentágono insiste en que las cifras del general Kimmit no son ficticias y que la batalla de Samarra fue el choque más duro y más grande que se produjo entre ocupantes y resistentes desde que Bush hijo declaró el 1º de mayo que la guerra había terminado. Es decir, fue una sólida victoria sobre la guerrilla iraquí. El boletín electrónico de Soldiers for the Truth (Soldados por la Verdad), organismo no gubernamental con sede en Irvin, California, publicó el 2-12-03 el relato firmado “un jefe combatiente” que difiere bastante de las versiones oficiales. “La mayoría de las bajas fueron civiles (iraquíes) –dice el oficial o suboficial yanqui anónimo, uno de los actores del enfrentamiento bélico en Samarra–. Los tanques y blindados Humvee rociaron con metralla casas, edificios, coches”, agrega. Y explica: la lógica de las instrucciones recibidas en el marco de la operación Martillo de Hierro en curso consiste en “responder a los ataques utilizando nuestro poder de fuego superior para matar a los insurgentes. En muchos casos así se hace sabiendo que hay gente en esos edificios o en esos coches que pueden no estar conectados con los rebeldes... A muchos de nosotros esto nos parece un acto de desesperación más que una táctica bien concebida”.


AFP

El anónimo militar no se detiene ahí: el poder de fuego superior de los ocupantes –dice– “como táctica contrainsurgente, con la esperanza de que los iraquíes no apoyarán a la guerrilla y sí a las fuerzas de la coalición, sabiendo ellos que derribaremos sus casas si no lo hacen... nos odiarán (aunque no nos odiaran antes) y crearemos más reclutas para las guerrillas”. Con este concepto coincidieron expertos norteamericanos de regreso de un viaje a Irak que el 2-12-03 opinaron ante un selecto auditorio de la Brookings Institution de Washington. Kenneth Pollack, ex analista sobre Medio Oriente de la CIA y claro apoyador de la invasión a Irak, manifestó preocupación porque las tácticas militares empleadas para derrotar a la guerrilla están creando nuevos enemigos en el seno de la población civil. Charles Duelfer, otro especialista en Medio Oriente que también preconizó el derrocamiento de Saddam Hussein, subrayó que las políticas de las fuerzas ocupantes han modificado la percepción de buena parte de los iraquíes, que hoy las consideran hostiles y aun enemigas. Los allanamientos de domicilios particulares “son insultantes para muchos” y han creado en los iraquíes “el sentimiento de que EE.UU. no sabe lo que hace”.

Es que la situación no brilla. Las bajas norteamericanas sumaban 9675 al 30 de octubre, según cifras oficiales del Pentágono que abarcan a los muertos por fuego hostil o por accidentes en Irak, a heridos o enfermos evacuados, a 504 efectivos con problemas psíquicos y a 17 que se suicidaron (Veterans for Common Sense, 30-11-03). El número es claramente mayor a estas alturas –noviembre fue el mes más letal para los ocupantes– y además no incluye a los heridos tratados en Irak. Las deserciones rozan niveles alarmantes: serían 1700, según el periódico francés *Le Canard Enchainé* (3-12-03), porque luego de una breve licencia en sus hogares muchos soldados no se presentan a retomar su servicio. Las fuentes de esta información, obtenida de “un colega estadounidense”, son los servicios de inteligencia franceses. El Pentágono pretende que un 90 por ciento de la resistencia se concentra en el triángulo sunnita supuestamente henchido de seguidores de Saddam. Lawrence Korb, alto funcionario del Pentágono durante el gobierno Reagan, no afirmó lo mismo al regresar de Irak a principios de este mes: señaló que el 40 por ciento de los ataques de la resistencia se realizan fuera de ese triángulo, es decir, en territorios de la mayoría chiíta que Hussein oprimió sin miramientos. Entonces, Bush hijo visita Bagdad y sus militares obtienen una “resonante” victoria en Samarra. Hay que levantar la moral de esas tropas y confortar al cada vez más crítico pueblo estadounidense. Las elecciones presidenciales se acercan y Bush hijo está perdiendo votos.